



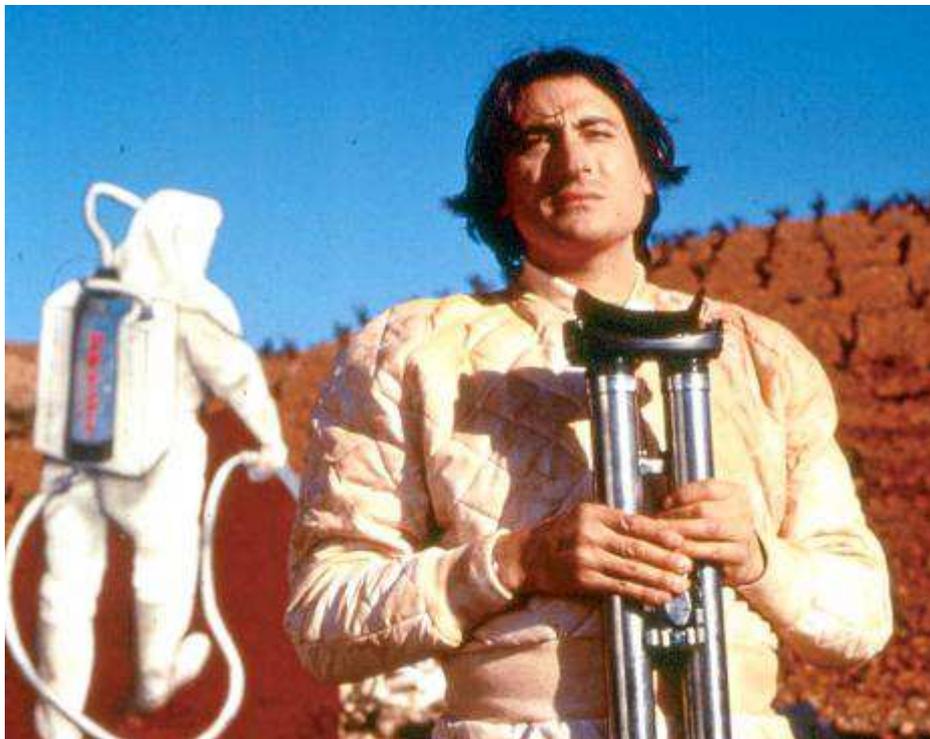
ESTA SEMANA

SERGIO PARRA



MÓNICA REGUEIRO

Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas, esta gallega (La Coruña, 1980) compagina desde hace una década su trabajo como actriz con el de programadora y productora de Producciones [Off], empresa que codirige junto a Violeta Ferrer. Ahora participa en *Smartphones* y *Los miércoles no existen*, obras que se están representando el Teatro Lara.



sus películas hizo que centrarse mi proyecto fin de carrera en su trayectoria. Dedicué un año entero de mi vida a analizar su cine, por eso se me hace difícil escoger sólo uno de sus trabajos.

Vacas es simplemente una obra maestra; *La ardilla roja*, una ruptura magistral con lo que se esperaba de él; *Los amantes del círculo polar*; un viaje que te hace replantearte las reglas del juego, las casualidades y los porqués; *Lucía y el sexo*; *La pelota vasca...*, Todo su cine tiene un sello especial pero, puestos a elegir, su filme más fascinante para mí es *Tierra*. No puedo contar ni las veces que la he visto, es pura poesía, brillante de principio a fin, con ese mundo onírico tan maravilloso. Quizá porque soy gallega y me reconozco en muchas cosas, la tierra, el mar, el campo, todo



TIERRA. «Es complicado escoger una *pelí* favorita porque hay muchas que podría nombrar pero, sin duda alguna, si hay un director que ha marcado mi vida –y literalmente lo digo– ése es Julio Medem. Me parece el cineasta más grande de este país desde Víctor Erice, capaz de crear universos propios y conseguir trasladarte a sus mundos como muy pocos, como los grandes. Mi fascinación por

lo mágico y telúrico de los personajes... Es, como casi siempre, el relato de un viaje personal, de transformación y en el caso de *Tierra* el viaje hacia una elección, una decisión tras mil dudas que se resuelve en una escena final maravillosa con la película teñida de azules y de luz y los personajes de Mari y Ángel emprendiendo un viaje, su viaje juntos: “La muerte no es nada...”. Me parece fascinante, pura magia».

lo mágico y telúrico de los personajes... Es, como casi siempre, el relato de un viaje personal, de transformación y en el caso de *Tierra* el viaje hacia una elección, una decisión tras mil dudas que se resuelve en una escena final maravillosa con la película teñida de azules y de luz y los personajes de Mari y Ángel emprendiendo un viaje, su viaje juntos: “La muerte no es nada...”. Me parece fascinante, pura magia».

* **TIERRA (1996) | DIRECTOR JULIO MEDEM | INTÉRPRETES SILKE, NANCHO NOVO, CARMELO GÓMEZ, EMMA SUÁREZ, KARRA ELEJALDE**



LOBO. «Mis motivos para *odiar* una película es que represente una decepción por lo que esperas de ella, por sus protagonistas, por su director... Me da muchísima rabia, no lo puedo evitar. Por ejemplo *Lobo*. Protagonistas: Michelle Pfeiffer y Jack Nicholson... Aburridísima, me quedé dormida en el cine pensando ¿por qué estos dos se meten en un percal así? O *El planeta de los simios*, de Tim Burton; un director al que admiro enormemente, va y hace un bodrio de tal calibre que te dan ganas de gritar: “No, Tim. Tú noooooo”. O mi admiradísimo Woody Allen, que hace cosas como *A Roma con amor*. Así podría seguir con unas cuantas, pero el consuelo es que no se puede ser brillante todo el tiempo, a los grandes se les perdona... una vez, ¡dos como mucho!».

qué estos dos se meten en un percal así? O *El planeta de los simios*, de Tim Burton; un director al que admiro enormemente, va y hace un bodrio de tal calibre que te dan ganas de gritar: “No, Tim. Tú noooooo”. O mi admiradísimo Woody Allen, que hace cosas como *A Roma con amor*. Así podría seguir con unas cuantas, pero el consuelo es que no se puede ser brillante todo el tiempo, a los grandes se les perdona... una vez, ¡dos como mucho!».

* **LOBO (1994) | DIRECTOR MIKE NICHOLS | INTÉRPRETES JACK NICHOLSON, MICHELLE PFEIFFER, JAMES SPADER, KATE NELLIGAN**



ESTA SECCIÓN PRETENDE SER UN FORO ABIERTO PARA QUE RELEVANTES PERSONALIDADES DE TODOS LOS ÁMBITOS DESVELEN SUS FILIAS Y FOBIAS CINEMATOGRAFICAS

DIRECTOR: CASIMIRO GARCÍA-ABADILLO. **DIRECTOR EDITORIAL DE REVISTAS:** MIGUEL ÁNGEL MELLADO. **DIRECTOR DE ARTE DE REVISTAS:** RODRIGO SÁNCHEZ. **REDACTOR JEFE:** ALBERTO LUCHINI. **JEFE DE SECCIÓN:** PABLO GIL. **REDACCIÓN:** MARÍA CANALES, JAVIER ESTRADA, ISABEL MUÑOZ, PILAR ORTEGA Y SARA SÁEZ. **DISEÑO:** MIRYAM VEROS. **DIRECTORA DE ÁREA DE PUBLICIDAD:** MAR DE VICENTE. **DIRECTOR DE PUBLICIDAD:** MARIO VELASCO. **COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD:** EMILIO GARCÍA LAFUENTE. **GERENTE:** JOSÉ JESÚS LÓPEZ GÁLVEZ. **DIRECTOR DE MÁRKETING:** PEDRO IGLESIAS. **DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** PEDRO IGLESIAS YÁÑEZ. **DIRECTOR DE PROCESOS GRÁFICOS:** ENRIQUE DOMÍNGUEZ. **UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS S.L.U.**

PRESIDENTE: ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO. **VICEPRESIDENTES:** ALEJANDRO DE VICENTE Y GIAMPAOLO ZAMBELETTI. **DIRECTORA GENERAL:** EVA FERNÁNDEZ. **DIRECTOR DE COORDINACIÓN EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN:** AURELIO FERNÁNDEZ. **DIRECTOR GENERAL-PUBLICIDAD:** JESUS ZABALLA. **DEPÓSITO LEGAL:** M-4592-2012. **ISSN:** 1698-5567. **IMPRIME:** CAL PRINT. **DISTRIBUYE:** LOGINTEGRAL 2000, S.A.U. (WWW.LOGINTEGRAL.COM) **EL MUNDO:** AVENIDA DE SAN LUIS, 25-27, 28033 MADRID. **TELÉFONO:** 91 443 50 00. **EN LA RED:** WWW.ELMUNDO.ES

LA LUNA DE METRÓPOLI SE ENTREGA TODOS LOS VIERNES CONJUNTA E INSEPARABLEMENTE CON CADA EJEMPLAR DE EL MUNDO
LA LUNA DE METRÓPOLI NO SE RESPONSABILIZA DE LOS CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN Y HORARIO QUE REALICEN, SOBRE LOS FACILITADOS, SALAS DE CINE Y TEATRO Y LOCALES QUE FIGURAN EN LA REVISTA.