

vodafone

PRODUCCIONES [OFF]

PRESENTA

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN

DIRECCIÓN

TEXTO PERIS ROMANO

MAITE PÉREZ ASTORGA & PERIS ROMANO

Schweppes

5^a
TEMPORADA
MÁS DE
90.000
ESPECTADORES

6 PERSONAJES, 2 MÚSICOS, UNA COMEDIA ROMÁNTICA A PIE DE PÚBLICO

TEMPORADA 2015/2016

ÍNDICE

SINOPSIS	pag. 02
EL TEXTO	pag. 03
LA PROPUESTA	pag. 06
BANDA SONORA EN DIRECTO	
6 PERSONAJES, 2 ELENOS, DISTINTAS COMBINACIONES	
UNA MANERA DIFERENTE DE CONTAR LA VIDA	
EL RÉPARTO	pag. 08
FICHA TÉCNICA	pag. 22
CRÍTICA	pag. 27
LA PRODUCTORA	pag. 29
FICHA ARTÍSTICA	pag. 30

SINOPSIS

Los miércoles no existen es una dramedia romántica, sobre esas reacciones en cadena derivadas de nuestras decisiones. Decisiones aparentemente inocentes, pero que, por un motivo u otro, y a veces sin saber muy bien cómo, acaban cambiando nuestra vida incluso años después de tomarlas.

Un puzzle de momentos y situaciones en torno a la vida de 6 personas, hombres y mujeres entre los 30 y los 40, a punto de romper con su rutina emocional y sentimental. Sin protagonistas ni secundarios. Vidas conectadas o que se rozan, contadas de manera aleatoria, fragmentada.

Los miércoles es una mirada cercana a las relaciones modernas. Un retrato generacional actualizado, urbano, en el que los personajes comparten con el público instantes íntimos y personales por los que todos hemos pasado, estamos pasando o pasaremos en algún momento.

LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN

EL TEXTO

La narración sucede a lo largo de 5 años y se estructura a modo de puzzle. 10 piezas, 10 momentos clave en la vida de los personajes, que los espectadores ven desordenados, intercalándose pasado, presente y futuro, pudiendo completar la cronología de acontecimientos con la escena final.





LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN

LA PROPUESTA

Los Miércoles no existen quiere trasladar a pie de público, la fórmula cinematográfica de las comedias románticas por episodios. Buscamos que el espectador sienta que ve una de estas películas, a la vez que percibe toda la magia y la inmediatez del teatro.

Con este objetivo, conjugamos diferentes recursos escénicos como transformar el patio de butacas y sus pasillos en una prolongación del escenario, convirtiendo al espectador en participante y voyeur de todo lo que les pasa a los personajes.

BANDA SONORA EN DIRECTO

La música en directo es un personaje más dentro de la función, a la vez que el espectador tiene la sensación de estar en un concierto acústico y exclusivo.

Un músico acompañado de su voz y una guitarra, pone la banda sonora y hace un recorrido por el repertorio musical de varias generaciones. Canciones que se integran, acompañan o hacen de transición entre las diferentes escenas, con la participación secundaria de actores y público, al que se anima a cantar durante la presentación.

6 PERSONAJES, 2 ELENÇOS, DISTINTAS COMBINACIONES

Con la intención de llegar al mayor número de espectadores posible, hemos reunido un excepcional grupo de actores para dar vida por duplicado a los 6 personajes.

Esto nos permite no solo formar dos elencos con diferentes combinaciones, si no también actuar de manera simultánea en diferentes salas. Todo ello potenciado por los distintos cruces actorales, que convierten cada función en única.

UNA MANERA DIFERENTE DE CONTAR LA VIDA

Los miércoles no existen nace de las ganas de seguir contando historias, de renovar la forma de hacerlo y de querer aportar algo diferente a la escena teatral. Un intento también por atraer a un nuevo tipo de público a las salas, pero sin alejarnos del espectador habitual.

Una aventura que empezó en marzo de 2013 con 6 semanas por delante en una sala alternativa y que 8 meses después, tiene a sus espaldas 5 ciudades, más de 80 funciones y 15.000 espectadores.

Datos diciembre 2013





NACHO LÓPEZ

Licenciado en Arte dramático por la E. A. D. De Valladolid en 1999. Se ha formado con profesionales como Eduardo Milewich, Bob McAndrew ó Benito Zambrano.

Saltó a la fama gracias a la reconocida seri de televisión "Al salir de clase" y a este trabajo le siguieron otros en series como Hospital Central, "Paco y Veva", "Aquí no hay quien viva" o "Círculo Rojo".

En cine ha intervenido en películas como "Entre cien fuegos" y múltiples cortometrajes. Compatibiliza el medio audiovisual con le teatro, donde ha sido protagonista de títulos como "-Krámpack", "Morir o no " ó "Las brujas de Salem" de Arthur Miller.

También escribe y dirige sus propios textos. Entre los trabajos que más destacan en este sentido es la función de teatro " Una historia de amor y miedo".

En la actualidad compagina su trabajo de actor con el de DJ y blogger en varias publicaciones de moda.

Nacida en A Coruña, Galicia, es licenciada en Publicidad y RRPP y hace más de diez años que compagina su trabajo como actriz, con el de productora y programadora.

Como actriz se ha formado con profesionales de la talla de Andrés Lima, John Strasberg o Fernando Piernas. En teatro, ha trabajado en las compañías Sardiña, Noescafé Teatro, Zombie Company o Barbarella Project y ha sido dirigida, entre otros, por Antonio Valero y Carlos Be. Además, ha intervenido en varias series de televisión como "Mareas Vivas" (TVG), "Nada es para siempre" (A3) o "Apples" (Terra). En cine, ha trabajado a las órdenes de José Luis Cuerda, Patricia Ferreira ó Emilio Martínez Lázaro, al lado de actores como Fernando Fernán Gómez, Ernesto Alterio ó Ana Fernández.

Entre sus trabajos más recientes se encuentran "La montaña Rusa" (cine) de Emilio Martínez Lázaro, "9 minutos" (teatro) de Juan Carlos Rubio junto a Nuria González, o "Cordón Umbilical" (teatro) del debutante Daniel de Vicente.

Sus últimos proyectos en el 2014 son el corto " Yo nunca" de Carles Magnet, premiado como mejor director y guionista en la última edición del Festival de Sitges y la serie "Llueven Vacas", de la que es protagonista junto a actores como Maribel Verdú, Eduardo Noriega o Asier Etxeandía.

MÓNICA REGUEIRO



JAVIER REY

Nacido en Noya, Galicia, empezó su carrera como actor en la popular serie de la televisión gallega "Valderrrei", pero en los últimos años se ha convertido en un actor habitual de la ficción española. Este estudiante de técnico de laboratorio, se formó en la escuela de la cuarta pared, y ha realizado cursos con Chus Gutiérrez y Augusto Fernández.

Tras debutar con "8 Citas" en el cine, dio el salto a la televisión nacional con "Amar en tiempos revueltos", a la que siguió la tv movie de "Marisol", donde interpretaba a Carlos, primer marido de la cantante. Desde entonces no ha parado: "La chica de ayer", "Impares", "Operación Malaya", "Hispania", "Bandolera", "Isabel" y ahora "Galerías Velvet", son hasta ahora las series donde hemos podido disfrutar de este talentoso actor.

Licenciada en publicidad y Relaciones Públicas por la Complutense y en interpretación por la R.E.S.A.D., cuenta con una amplia formación en cursos intensivos impartidos en Buenos Aires y en Madrid con maestros como Fernando Pier-nas y directores como Andrés Lima, entre otros.

Tras licenciarse continúa de gira con diferentes obras de teatro como "La Tinaja", "Memoria de la cárcel de mujeres", "Oración por el caballo J.O.", "Me cago en Freud", "Como los griegos" o "Sabiond@s".

Ha participado en series como "La pecera de Eva", "Homicidios", "Vaya semanita" o "Con el culo al aire" y la podemos ver en "Galerías Velvet". En cine debuta con "Afterparty", a la que siguen "Viral" de Lucas Figueroa y "Arteros", junto a Oscar Jaenada.

EVA UGARTE



MARTA SOLAZ

Formada con Juan Carlos Corazza, pertenece a esa generación de actores que se dio a conocer en la popular serie "Al salir de clase". Desde entonces, la hemos podido ver en la pequeña pantalla en series como "Los misterios de Laura", "Hospital central", "Ventdelplá", "El comisario", "Fuera de control" o "Siete vidas" por citar algunas.

En la gran pantalla debutó en el año 1993 con un papel en la película "Monturiol, el señor del mar". "Maktub", "Trash", "After", "Mia Sarah" o "Picasso y sus mujeres" son algunos de los títulos que forman su filmografía.

La hemos visto también en un gran número de montajes teatrales y musicales, como "El otro lado de la cama", "Cantando bajo la lluvia", "Pinocho", "1973, el musical", "Fashion, feeling, music", "Bodas de sangre", "Maribel y la extraña familia" o "Incremetum", entre otras muchas.

Se ha formado con Cristina Rota, John Strasberg y Fernando Piernas entre otros.

En teatro la hemos podido ver con la Cía. Stampida Teatro en cada uno de sus montajes, en la "Katarsis del Tomatazo" y en Microteatro con la obra "Nosotros 2023" y con "Tu Regalo".

Sus intervenciones en televisión son en series como "Amar en tiempos revueltos" y "Génesis, en la mente del asesino". Su carrera en el mundo del cortometraje es tan amplia como premios ha recibido como actriz, gracias a cortos como "Cómo conocí a tu padre" y "Abimbowe" ambos dirigidos por Álex Montoya. Ha trabajado también con David Planell en "Subir y bajar" y Borja Glez. Santolalla en el corto "Hazte amigo de las gordas". La hemos podido ver en otros trabajos como "La princesa alegría" de Daniel Utrilla, "Por fin en casa" de Julio Mazarico, en "Halloween before Christmas" dirigido por Rafa Martínez.

IRENE ANULA



BÁRBARA GRANDÍO

Se ha formado con profesionales de la talla de Juan Carlos Corazza, Leo Bassi, Eva Lesmes, Chus Gutiérrez, María Ripoll y Macarena Pombo, entre otros.

En Teatro ha trabajado en diferentes montajes de la compañía TDA durante cinco años, ha formado parte del elenco de 'Teatro x la identidad' y también en varias piezas de Microteatro entre ellas 'El rincón de la borracha' de Secun de la Rosa dirigida por Benja de la Rosa.

En televisión ha trabajado en series como 'Mareas Vias' (TVG), 'Nada es para siempre' (A3), 'Libro de Familia' (TVG), 'Escoba' (TVG) y 'Gran Hotel'.

Además, ha intervenido en diferentes cortometrajes, entre ellos 'Código de barra' (Calendario Larios12) dirigido por Paco Tomás y Jose Martret, 'Bichos Raros' dirigido por Estibaliz Burgeleta y 'Alegria Collantes o 'Tarde de esgrima en el parque' dirigido por Chus Gutiérrez.

DANIEL GUZMÁN

Nacido en madrileño barrio de Aluche, a los 17 años comienza a dar sus primeros pasos en la interpretación a través de los laboratorios de William Layton.

Debutó de la mano de Fernando León de Aranoa en el cortometraje "Sirenas", al que siguieron papeles en películas como "Hola ¿Estás sola?", "Puede ser divertido", "Eso", "Extasis", "El grito en cielo", "Rewind", "A golpes", "Arena en los bolsillos" o "Mia Sarah".

En televisión le hemos podido ver en "Policías", "Menudo es mi padre", "Aquí no hay quien viva" o "La familia Mata".

Los miércoles no existen es su vuelta a la interpretación tras unos años centrado en su faceta como guionista y director. Ganó el Goya en 2003 con su cortometraje "Sueños" y estrena en 2014 su primer largometraje "A cambio de nada".



JAVIER ALBALÁ

Actor de dilatada experiencia en cine, teatro y televisión. Con más de veinte películas en su carrera. Protagonista también de varias series de televisión en prime-time en diferentes cadenas de televisión españolas, las más recientes Pelotas. (TVE1) y Ángel o demonio (Tele 5).

En teatro representa funciones como Witt, Señorita Julia, La Gaviota ó El Greco y la legión tebana. Dirige 7 cortometrajes que también guioniza y produce. En su formación como actor pasa por la prestigiosa escuela de William Layton en la que también participa en un curso de dirección. Trabaja técnicas corporales de movimiento, relajación e improvisación con Judith Wainer y Miguel Díaz de Vargas. Varios seminarios de dirección y actuación con Augusto Fernandez. En el Estudio Corazza para el Actor se forma durante varios años y participa, terminada la formación regular en varios seminarios para actores profesionales impartidos por Juan Carlos Corazza. Se entrena también en el Estudio Corazza para el Actor en cursos de Técnica, Improvisación, Conciencia Corporal y técnicas de Preparación Instrumental. Trabajo con la voz con Lidia García.

Formado en distintas técnicas de Movimiento y Terapia Psico-corporal y Transpersonal Para El Desarrollo Armónico con el equipo Río Abierto España dirigido por Graciela Figueroa Formado en el trabajo Eneagrama: los 9 Tipos de Personalidad, con el equipo Enearan en Madrid.

Formándose en la actualidad en Constelaciones Familiares siguiendo el marco de la Comprensión Sistémica de Bert Hellinger. Actualmente trabaja como docente en el curso regular de formación actoral en el Estudio Juan Codina.

Alicia Rubio (Madrid, 15 de septiembre de 1983), actriz formada en el Estudio Internacional del Actor, escuela dirigida por Juan Carlos Corazza, y en Argentina con profesionales de la talla de Julio Chávez y Claudio Tolcachir, entre otros.

En teatro ha protagonizado Dentro y Fuera (dirigida por Víctor García León) Cuatro Estaciones y Un Día (dirigida por Miguel Ángel Cárcano) Muere Numancia Muere (dirigida por Sonia Sebastián) Pequeña Pieza Psicopática (dirigida por Hernán Gristenin) Los Trapos sucios (Ana López-Segovia) También ha participado en varios montajes de microteatro entre los que destacan Nosotros 2023 (dirigida por Raúl Arévalo) Swingers (dirigido por Paco Caballero) en La casa de enfrente (dirigida por Marta Aledo).

En cine tuvo su primera oportunidad de la mano del director Alberto Rodríguez, en el filme After (2009). Después ha participado también en dos de las películas dirigidas por Daniel Sánchez Arévalo: Primos (2011) y La Gran Familia Española (2013) y tiene pendiente de estreno Ahora o nunca la nueva película de María Ripoll.

La podemos ver también en diversos cortometrajes, entre los que destaca Sincandad, por el que ganó el Premio a la Mejor Actriz en el Festival Cortogenia, Cristales, o De noche y de Pronto, que estuvo nominado a los premios Goya 2014.

Ha participado en diversas series de televisión en las que destaca su trabajo en Amar es para siempre (Antena 3) donde interpretaba el personaje de Macarena y la serie de Antena 3 Algo que celebrar, donde interpreta el personaje de Mariv.

ALICIA RUBIO



IÑAKI ARDANAZ

Actor formado en la Escuela de teatro de Cristina Rota donde realiza su primer trabajo "La Katarsis del tomate". Continúa su formación con Fernando Piernas.

En teatro ha participado en obras como "Huevos Rotos", de Juanjo Díaz Polo, "Los miércoles no existen" de Peris Romano y "En la Azotea" de Marta Aledo. Su participación en Microteatro ha sido entre otras con las obras "Nosotros 2023" de Dani Sánchez Arévalo y dirigido por Raúl Arévalo, "Tu regalo" dir. María Morales y "Luto" de Nacho Redondo. Es también en Microteatro donde dirige su obra primera obra "#Orientalcake".

En televisión hemos podido verlo en series como " Vaya Semanita", "El secreto de Puente, viejo", "A ver si llego", "Ciega a Citas" y " El asesinato de Carrero Blanco". Y su trabajo en cine llega a manos de Fernando Franco con "La Herida" y de Pablo Malo con "Lasa y Zabala". Sus trabajos en cine en formato corto más reconocidos son "Cómo conocí a tu padre" de Alex Montoya, " El segundo de la tercera temporada" de David Planell, "Horizonte" de Aitor Uribarri. En 2014 dirige su primer cortometraje "Veinticinco".



FICHA TÉCNICA



///MÚSICO
ESTER RODRÍGUEZ

Natural de Granada, desde 2001 reside en Madrid donde cursa estudios en la Escuela de Música Creativa. Es diplomada en Magisterio en Educación Musical y con grado elemental por el conservatorio de música Victoria Eugenia de Granada.

Desde entonces actúa en directo y edita discos en los siguientes proyectos:

Corista y guitarrista de directo y estudio en Nominees, Dowsing for the Water (2004). En Amigos Imaginarios, El Invierno Secreto (2006), El Maestro de Houdini (2007), Muñecas Rusas (2010) y Museo de Reproducciones (2012). En Pájaro Sunrise, Old Goodbyes (2011). En Coffee & Wine, From the roofs (2010) y From the ground (2012).

Solista y guitarrista de Café de Chinitas, 2012. Corista de estudio para Tulsa (Sólo me has rozado, 2007), Sergio de la Puente (Bajo la Ciudad, 2007), Copper (Cuentas Pendientes, 2009), Fabián (Después del incendio y otras cosas así, 2010).



///MÚSICO
ALBERTO MATESANZ

Nace en Madrid (España), en 1972. Músico autodidacta y arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, realizó estudios de posgrado en el Departamento de Historia de la facultad De Bellas de la Complutense de Madrid. Curso estudios en Mount Vernon Township High School, Illinois - USA.

Compone y arregla para cine, teatro y publicidad, dentro de su plataforma MUSICAS DE CAMARA (www.musicasdecamara.com), destacando entre sus últimos trabajos la producción, arreglos y grabación del tema "Mañana" para la película de David Trueba, "Madrid 1987", el espacio sonoro y canciones para la producción teatral "Dr.Faustus", estrenada en Teatros del Canal, y la música del espectáculo y libro CD infantil "Casi un musical" (Ed.Narval 2012).

Al margen de la música para audiovisuales, ha realizado y editado con el sello Siesta Records (www.siesta.es) diversas producciones musicales junto al productor norteamericano Brad Jones y el madrileño Ramón Leal. Igualmente ha recibido numerosas menciones y críticas positivas por su proyecto musical más personal bajo el nombre de MATE.

www.matelaweb.com



MAITE PÉREZ ASTORGA
// CO-DIRECTORA

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra y Máster de Guión de cine y TV en la Universidad Pontificia de Salamanca, se forma como directora con el director teatral Marcelo Díaz en la Cuarta Pared.

En televisión, trabaja como documentalista y ayudante de guión en la serie "Cuestión de Sexo", como guionista en "HKM", "Pelotas", "Impares", "Impares Premium", "Vida Loca", y como guionista y ayudante de dirección en el programa "A flor de piel".

En teatro, comienza con la compañía RQR como actriz, codirectora y dramaturgista de varios montajes entre los que destacan "La tempestad" de Shakespeare y "Salomé" de Oscar Wilde, este último programado en la sala Tis. Dirige y escribe "Sahara", obra encargada por el Fisahara y programada en Microteatro y en La Cárcel (Segovia). Codirige los montajes "Quién teme a Virginia Wolf" y la obra de creación colectiva "La generación perdida", coordinados por Marcelo Díaz y programados en La Cuarta Pared.

En 2013 compagina la codirección de "Los miércoles no existen" con la ayudantía de dirección en "Que no he muerto", obra del director y productor Jose Sámano.



PERIS ROMANO
// DIRECTOR | AUTOR

En 2003 debuta tras la cámara con "Sigue soñando", su primer cortometraje producido por Boca a Boca. A este primero, le siguieron otros títulos como "El efecto Rubik", "Lámame Parker" o "En plan romántico", único corto español a concurso en la sección oficial de 2012 de la Seminci, Festival Internacional de cine de Valladolid.

Sus trabajos en formato corto acumulan más de 200 secciones oficiales y una treintena de premios en festivales de todo el mundo.

En 2004 da el salto a la televisión como director de la serie diaria "La Sopa Boba", pasando por otras como "Yo soy Bea", "Impares" o "Complices", escribiendo también algunos capítulos en ellas. Fuera de la ficción ha realizado algunos spots publicitarios y en 2011 dirigió la serie documental "Superdoctores". Como guionista ha trabajado en los departamentos de desarrollo de diferentes productoras.

En 2008 se estrena en el largometraje con la película "8 Citas", que llevó a las salas a 160.000 espectadores. Participó en la sección oficial del Festival de Málaga y ganó el premio a mejor director Novel en el Festival Internacional de Cine de Peñíscola.

Los miércoles no existen, aunque fue concebida inicialmente como guión cinematográfico, ha sido su primera incursión teatral. Estrenada en el circuito independiente en marzo de 2013, se ha convertido en la revelación de la temporada madrileña.



LA CRÍTICA

★★★★★

"Brillante Comedia. Un texto bien construido, calidad en los diálogos y unos personajes vivos y actuales. Una historia con personalidad que da lo que promete." *El diario Vasco*

"Una función para ver dos veces. La obra revelación de la temporada." *El Mundo*

"Sin duda, una experiencia teatral que no se da todos los días. Si esto no es re-ventar el teatro." *Me lo dijo el apuntador*

"Los miércoles no existen es muy cinematográfica, da la sensación de que tras cada escena va a sonar un "corten", pero con esa magia de la inmediatez del Teatro." *Mi butaquita*

"Los miércoles no existen se ha hecho grande con el boca a boca y nos pone los dientes largos al querer verlos ahora también filmados." *Achtung Magazine*

"Los actores se ganan cada una de las palmadas del aplauso final. Su actuación, su soltura y su complicidad recuerdan a las grandes películas corales. Un miércoles cualquiera alguien podría pensar en llevar esta obra al cine, y sería una gran idea. Merece ser ampliada, vista por más gente." *Hoy en la city*

ALGUNAS DE NUESTRAS RECOMENDACIONES FAVORITAS

- 

Emilio A. Pina @emiliopina 5 abr
LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN Brillante estreno en el teatro de Peris Romano. Una comedia con doble reparto RECOMENDABLE. En ElSoldeYork- Madrid
- 

Alberto Caballero @alber_caballero 13 abr
 Hoy he disfrutado mucho en el teatro con "Los miércoles no existen" y el gran @eldanimune! en su línea. Que va a más, que lo veo yo...
- 

secun de la rosa @secundelarosa 23 mar
 Trabajo de @PerisRomano y un grupo de actores en estado de gracia! No os perdáis LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN! gran lugar @ElSoldeYork!
- 

Borja Cobeaga @borjacobeaga 21 mar
 Corran a ver a @gorkakoxa y compañía en #LosMiércolesNoExisten de @PerisRomano en la sala Sol de York: @eisoldeyork.com
- 

Juana Acosta @juana_acosta 25 mar
 Una delicia #losmiercolesnoexisten de @PerisRomano! Repartazo @javierrey @Luis_Callejo @MartaSolazCruz.... En @ElSoldeYork, no se lo pierdan!
- 

Peris Mencheta @PerisMencheta 20 mar
 "Los miércoles no existen" en @ElSoldeYork. Divertida, buen texto, buena música y grandes actor@s.. Recomendando.
- 

Fran Pérez @frangepera 25 may
 Id a ver @losXnoexisten en @ElSoldeYork!! Hasta la semana que viene..!! @TeatroenMadrid #teatro #Madrid!
- 

Julián López @JulianLopez 7 abr
 Divertida y entretenida tarde viendo "Los miércoles no existen" en la Sala Sol de York (Madrid). ¡No dudéis en verla!
- 

Juan Diego Botto @JuanDiegoBotto 18 may
 Muy recomendable "Los miércoles no existen" mucha risa y grandes trabajos de @gorkakoxa y compañía.
- 

Pedro Pérez @pperez1 11 may
 Los miércoles no existen. Estupenda función en @ElSoldeYork. Enhorabuena @DanGuzman_Lo bordas!
- 

canco rodriguez @canconrodriguez 23 mar
 @PerisRomano Felicitades por el gran montaje...Un placer ver un trabajo tan interesante. Fue como ir al mercado de todo lo q me llevé de allí
- 

Irene Visado @irenevisado 22 mar
 MAPAVILLASAS @PalazonDiana y @MartaSolazCruz en #LosMiércolesNoExisten en la sala @ElSoldeYork. Actrices como la copa de un pino y oíe.
- 

Carlos Therón @carlostheron 31 may
 Quedan pocas oportunidades de disfrutar en Madrid de la excelente #losmiercolesnoexisten de @PerisRomano. Yo aviso. Se van. Excelente. Aviso

#losmiercolesnoexisten

@losXnoexisten 

LA PRODUCTORA

Producciones[off] surge con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de producción. Ofrecer soluciones en materia de gestión y producción a los colectivos que lo requieran, asesoramiento profesional a aquellas compañías que se están abriendo camino a través del tejido cultural, o la creación de proyectos propios con el objetivo de fomentar y dinamizar espacios alternativos de exhibición, son algunas de las líneas de acción a seguir por esta empresa de reciente creación.

Desde su constitución hace apenas tres años, Producciones[off] ha estrenado proyectos muy diversos como "Cuatro Estaciones y un día" texto y dirección de Miguel Ángel Cárcano, "Recortes" adaptación de Juan Cavestany y dirección de Mariano Barroso, "Feelgood" en coproducción con el Teatro Español, con texto de Alistair Beaton y dirección de Alberto Castrillo-Ferrer, o "Los miércoles no existen" con texto y dirección de Peris Romano y Maite Pérez-Astorga.

FICHA ARTÍSTICA ///TÉCNICA

GÉNERO

Dramedia romántica

DURACIÓN

1h 45m aprox.

AUDIENCIA

No recomendada a menores de 13 años

DIRECCIÓN

Maite Pérez Astorga, Peris Romano

TEXTO

Peris Romano

INTÉRPRETES

Eva Ugarte, Irene Anula, Nacho López,
Daniel Guzmán, Mónica Requeiro, Javier Rey, Bárbara Grandio,
Marta Solaz, Javier Albalá, Iñaki Ardanaz, Alicia Rubio

MÚSICOS

Ester Rodríguez, Alberto Matesanz

ESCENOGRAFÍA & VESTUARIO

Almudena L. Villalba

DISEÑO ILUMINACIÓN

Sergio Guivernau

COREÓGRAFO

Zoe Sepúlveda

FOTOGRAFÍA

Nabio López, Juanma Kostavesky, Carlos Ruiz

DISEÑO GRÁFICO

Jorge Espejo, Alberto Matesanz

PRODUCCIÓN

Producciones[off]

DISTRIBUCIÓN

Traspasos Kultur

[facebook.com/losmiercolesnoexisten](https://www.facebook.com/losmiercolesnoexisten)

[@losxnoexisten](https://twitter.com/losxnoexisten)

www.produccionessoff.com

info@produccionessoff.com

[@produccionessoff](https://twitter.com/produccionessoff)

CONTRATACIÓN

TRASPASOS KULTUR

CHARO FERNÁNDEZ

Tel.: 945 27 92 38 / 619 40 02 23

eMail: info@traspasoskultur.com

COLABOLADORES

BENCH | TEATRO FÍGARO | TRAPO & TELA | LORD WILMORE | HAWKERS

Bench.

