LA PRENSA HA DICHO

“Me dejó llorando de risa”

Benedicto Nightingale, The Times.

“La mejor comedia política de la temporada, la más valiosa sátira política de la década”

Alastair Macauley, Financial Times.

“Beaton es un escritor ágil, su trama es sutil y está hilvanada a la perfección”

Kate Stratton, Time Out

FEELGOOD

ALISTAIR BEATON

ÍNDICE

Acerca del autor 3

Palabras del director 4

A veces ocurre FEELGOOD 6

ELENCO:

Fran Perea 8

Manuela Velasco 9

Jorge Bosch 10

Ainhoa Santamaría 11

Javier Márquez 12

Jorge Usón 13

EQUIPO ARTÍSTICO:

Dirección 15
Alberto Castrillo Ferrer

Ayudante de dirección 17
Amanda Recacha

Diseño de escenografía 18
Uxua Castelló

Producción 19
ProduccionesOFF

FEELGOOD

ALISTAIR BEATON

ALISTAIR BEATON
FEELGOOD

ACERCA DEL AUTOR

ALISTAIR BEATON desarrolla su actividad profesinal en teatro, televisión y radio. Nacido en Glasgow, estudió en las universidades de Edimburgo, Moscú y Bochum, pero fue en la primera donde obtuvo el Cum Laude en Filología Rusa y Alemana. Hoy por hoy, es considerado como uno de los mejores escritores satírico-políticos de Gran Bretaña.

Es el autor de la exitosa obra FEELGOOD, que ganó el Premio Evening Standard a la Mejor Comedia en 2001 y, desde entonces, se ha estrenado con éxito en los Estados Unidos, Canadá, Alemania, Dinamarca, Austria, Portugal, Eslovenia, Estonia, Finlandia y Hungría.

Además de FEELGOOD, en teatro, destacan la comedia satírica KING OF HEART, la sátira antibélica FOLLOW MY LEADER, ambas estrenadas con éxito en Londres, así como sus traducciones y adaptaciones a la lengua británica de grandes obras de la literatura como BIEDERMANN Y LOS INCENDIARIOS de Max Frisch o EL INSPECTOR de Godol. La obra más reciente de Alistair, CALEDONIA, es una historia de engaño y codicia. Fue coproducida entre el Festival Internacional de Edimburgo y el Teatro Nacional de Escocia y estrenada en el Teatro Kings de Edimburgo en 2010.

En televisión, Alistair Beaton ha trabajado como consultor para Columbia Tristar, en el desarrollo de proyectos para el mercado europeo. También ha sido co-escritor de la conocida comedia para ITV, DOWNWARDLY MOBILE, y escritor en solitario de la premiada tv-movie A VERY SOCIAL SECRETARY.

Además, Beaton, es una voz muy conocida en la BBC Radio y ha logrado colarse en las librerías inglesas con su serie de novelas satíricas englobadas bajo el título THE LITTLE BOOK OF COMPLETE BOLLOCKS. A estas se suma la sátira política A PLANET FOR THE PRESIDENT (Orion, 2005).

Actualmente, Alistair se encuentra desarrollando un nuevo guión para Channel 4 acerca de la desectructuración del Reino Unido.

Más información del autor en www.alistairbeaton.com

PALABRAS del DIRECTOR

FEELGOOD o la erótica del poder

FEELGOOD, de Alistair Beaton, es un bicho raro. Una maravillosa obra escurridiza que no se deja catalogar fácilmente y que destila grandes dosis de humor y teatralidad, mientras cabalga sobre una temática compleja y comprometida. En FEELGOOD no hay conflicto generacional, no hay problemas familiares, no hay cotidianeidad, pero reconocemos perfectamente las situaciones y los personajes, porque FEELGOOD apela a una realidad más cruda y más profunda del ser humano : la relación del Hombre y el Poder.

Poder como fin en sí mismo contra Poder para hacer cosas por el resto de la humanidad. Poder en las relaciones de pareja, en las relaciones de trabajo, en el control de las masas. Poder sobre las leyes y sobre la democracia...

En definiva, poder jugar a ser Dios.

El envoltorio formal de la comedia esconde una dramaturgia inteligente y experimentada: un equipo de asesores más o menos desafortunados, un ministro torpe, una periodista con información peligrosa, un presidente de gobierno en la sombra y, en el epicentro de todo, Edu, un triunfador, alguien que conoce el caracter y la debilidad humana como nadie, asesor del presidente de la nación, una nación poderosa que puede hacer cambiar el destino del Tercer Mundo, un hombre que tiene el Mundo en sus manos.

Si nos dejamos llevar por el lenguaje y por el dinamismo, casi podríamos decir que nos encontramos ante una comedia de puertas, momentos hilarantes, réplicas eficaces y demoledoras, que permiten al espectador viajar ligero a traves de la obra. Pero Alistair Beaton no olvida que el objetivo del buen teatro es provocar la reflexión, y es un maestro aprovechando el humor para situar en el público unas cuantas cargas de profundidad.

La dramaturgia situa la acción en el emblema del poder: la política. El congreso anual de un partido es el marco de la situación, para no caer en el maniqueismo de una lucha electoral entre buenos y malos, puesto que aquí, aparentemente, la ideología de todos es la misma. No se especifica cual, pero tampoco importa. No es nada gratuito que el tema principal del congreso sean los alimentos transgénicos, «el milagro moderno de los panes y los peces», dirá en un momento Edu, en su identificación con el todopoderoso.

Por otro lado Elisa, una periodista que posee la información para destruirlo todo (ecos de otro mito: Prometeo, aquel que robó el fuego de los dioses para dárselo a los hombres y recibió un terrible castigo por ello) pero en la obra, Elisa es más sabia que Prometeo, o más femenina y práctica (también de machismo estructural habla FEELGOOD) y decide no dejarse seducir por el mito del poder.

Ingredientes más que deseables para realizar una jugosa dirección de actores, pues son ellos (o sus personajes) los que tienen que encarnar esta fábula tan reconocible -desgraciadamente- en cualquier estamento y en cualquier lugar donde haya dos seres humanos. Siempre se establecerá una relación de poder entre ellos, el problema -siempre- es la desmesura.

ALBERTO CASTRILO-FERRER

PALABRAS del DIRECTOR

FEELGOOD

ALISTAIR BEATON

A VECES, OCURRE

FEELGOOD
ALISTAIR BEATON

Cuando, hace ahora dos años, alrededor de estas fechas, estrenamos en Madrid Todos eran mis hijos, dirigida por Claudio Tolcachir, los nervios del estreno no nos dejaron imaginar que hoy estaríamos aquí, poniendo nuestras ganas y nuestro tiempo para llevar a cabo este nuevo proyecto juntos… Pero, sí intuimos, prácticamente desde los ensayos, que aquel grupo de profesionales, cada uno de un lugar y escuela distinta, parecía haberse juntado para durar en el tiempo.

A VECES, OCURRE.

Y el tiempo, por ahora, nos va dando la razón. Hoy, nos vemos aquí, tras meses de búsqueda, de cuadrar agendas, de lecturas, traducciones, reuniones, etc… presentando el embrión de FEELGOOD en sociedad. Muchas cosas han pasado desde entonces, mucho cambia también la fórmula mediante la cuál nos embarcamos en la aventura, pero quizá el fondo de la cuestión sigue siendo el mismo: subirnos a las tablas de un teatro.

¿Cómo? Está claro. Mediante el compromiso. Mediante la iniciativa. Sabemos que corren tiempos difíciles, distintos, en los que las fórmulas de producción, los sistemas a través de los cuales se van a articular las líneas de financiación y distribución del teatro están cambiando, pero no por ello hay que dejar de luchar por seguir haciendo aquello a lo que creemos que podemos sumar nuestro conocimiento, nuestra experiencia y nuestro amor y respeto.

Sabemos, además, que no estamos solos en el camino. Desde el primer paso hemos sentido que tenemos algo bueno entre manos y han sido muchos los profesionales de primera línea que se han querido subir a este carro con nosotros. Somos conscientes de que hay algo interesante que contar y de que podemos contarlo bien…

Queremos seguir haciendo teatro. Queremos que la gente siga acudiendo al teatro. Queremos aportar nuestro grano de arena.

Y, A VECES, OCURRE.

ELENCO
FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

FRAN PEREA

FEEL GOOD

ALISTAIR BEATON

Fran Perea es Licenciado en Arte de Dramático, en la especialidad de Interpretación, por la ESAD de Málaga (2000).

La Electra de José Carlos Plaza, ganadora de el Premio Ceres del Público en la 58ª Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, ha sido la última incursión de Fran Perea sobre las tablas. **Todos eran mis hijos**, dirigido por Claudio Tolcachir; **don Juan, el burlador de Sevilla**, dirigido por Emilio Hernández; **Fedra**, dirigido por José Carlos Plaza; o **Fashion, Feeling, Music**, dirigido por Esteve Ferrer, son otros de los montajes teatrales en los que ha intervenido.

Su participación en el género cinematográfico también es notable. En su trayectoria aparecen títulos como: **De tu ventana a la mía**, de Paula Ortiz; **Balada triste de trompeta**, de Álex de la Iglesia; **Las trece rosas**, de Emilio Martínez Lázaro; el camino de los ingleses, de Antonio Banderas o **Los managers**, de Fernando Guillén Cuervo. Además, ha colaborado en cortometrajes como **Life vest Ander your seat**.**Volamos hacia Miami y el Opositor**, de María Giráldez y Miguel Provencio; **Paco**, de Jorge Roelas; y **La aventura de rosa**, de Ángela Armero.

En televisión ha interpretado papeles en series como **Luna, el misterio de Calenda, Los Serrano, Hospital Central, Al salir de clase o el comisario**, así como en el Estudio 1 de TVE L**a viuda valenciana**.

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

MANUELA VELASCO

Manuela Velasco se formó en el *Estudio internacional del Actor Juan Carlos Corazza*.

En su trayectoria profesional destacan trabajos en cine como **La ley del deseo** de Pedro Almodóvar, **Amigos** de Borja Manso y Marcos Cabotá, **el club de los suicidas** de Roberto Santiago, **Holmes y Watson Madrid days** de Jose Luis Garci o **REC** de Jaume Balagueró y Paco Plaza por el que fue *galardonada con el Goya a la mejor actriz revelación y el premio a mejor actriz en el Festival de Sitges.*

En televisión ha participado en series como **Cuéntame, El síndrome de Ulises, La chica de ayer, doctor Mateo, Águila roja o Áida**.

En 2010 debutó en teatro en el Teatro Español de Madrid de la mano de Claudio Tolcachir en **Todos eran mis hijos** de Arthur Miller.

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

JORGE BOSCH

Babel de Andrew Bovell, es su trabajo más reciente sobre las tablas. **Todos eran mis hijos** de Arthur Miller, con dirección de Claudio Tolcachir, glengarry glen ross de David Mamet, con dirección de Daniel Veronese, o la aclamada el **Método Grönholm** de Jordi Galcerán, con dirección de Tamzin Townsend, son otros de los montajes teatrales en los que ha intervenido.

Su trayectoria cinematográfica también es muy extensa. Encontramos títulos como **Cándida** de Javier Fesser, **La caja Kovak** de Daniel Monzón, **Planes para mañana** de Juana Macías, o su último trabajo **Cinco metros cuadrados** de Max Lemcke, trabajo que le ha valido la Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto en el Festival de Cine Español de Málaga.

En televisión ha participado en series tan conocidas como **Compañeros, Hospital Central** o **Periodistas**, y actualmente, **Isabel**, en TVE.

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

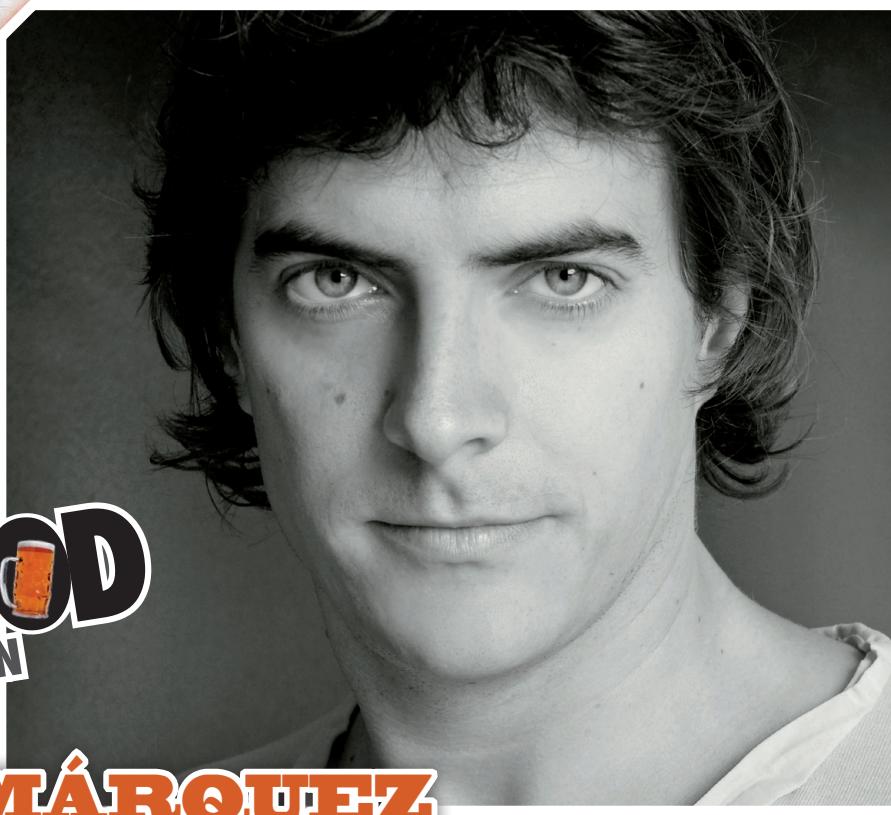
AINHOA SANTAMARÍA

Licenciada en la RESAD (2001-2005), también estudió cuatro años de danza clásica en el Conservatorio de Danza de Vitoria, solfeo en el Conservatorio Vitoria y cantó en el coro Zintxarri de Vitoria.

En televisión ha actuado en las series **El Comisario, Con dos tacones, Vida en Marte, Amar en tiempos revueltos** y actualmente en **Isabel**, interpretando el personaje de Beatriz de Bobadilla, en TVE.

En teatro comenzó en 1997 en la obra **La dama boba** y, entre otras ha actuado en **Presas** dirigida por Ernesto Caballero en el CDN, **Esa cara** de Polly Stendham dirigido por Pilar Masa o **Todos eran mis hijos**, dirigida por Claudio Tolcachir en el Teatro Español, con la que fue nominada a la mejor actriz de reparto a los Premios de la Unión de Actores.

También ha intervenido en los cortometrajes **La leyenda de un hombre malo, Su obra maestra, Luz, El invierno de Torlania, El reflejo y Diente por ojo.**



FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

JAVIER MÁRQUEZ

Javier Márquez finalizó sus estudios de Interpretación en la ESAD de Málaga en el año 2000, fecha en la que se traslada a Madrid para seguir su formación e iniciarse en la profesión. Denis Rafter, Claudio Tolcachir o Will Keen han sido algunos de los docentes en su etapa en Madrid.

En teatro trabaja bajo la dirección de Rafael Pence en **Como te mueras te mato** durante los años 2009 y 2010.

En televisión destacan sus más de 500 capítulos al frente de **Arrayán** en Canal Sur TV, así como sus apariciones en series como **La que se avecina, Cuéntame, Cuestión de sexo, Cómplices, HKM** o **el Caso Wanninkhof** entre otras. En cine debutó de la mano de Jesús Ponce en **15 días contigo.**

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

JORGE USÓN

Ha recibido el **Premio Max a mejor espectáculo Musical en 2010 por Cabaré de Caricia y Puntapié: Doris y Boris Vian** del que es co-autor y actor protagonista. Coproducido por el Centro Dramático de Aragón y El Gato Negro.

Recientemente ha protagonizado 39 capítulos de **En el Fondo Norte** (versión aragonesa de **Crackovia**) para Aragón TV-Lobomedia y ha sido capitular en la serie de Antena 3, **Doctor Mateo.**

Ha sido integrante durante 4 años de la Compañía de Teatro del Temple dirigida por Carlos Martín con montajes como **Yo no soy un Andy Warhol, Luces de Bohemia o 75 por ciento** (Musical de Enrique Bumbury para ExpoAgua 2008)

Caben destacar sus trabajos con David Amitín y Gabriel Sopeña para la coproducción del CDA-Centro Dramático Galego y Teatro Español con la obra de Sinisterra **Misiles Melódicos** y con Lola Baldrich para **27 veces Hamlet**, así como **Collage de Humo** con The Sinflow o los premiados cortometrajes **Cuídala bien** o **Efímera** de Javier Macipe.

EQUIPO ARTÍSTICO

FEEL GOOD

ALISTAIR BEATON

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

DIRECCIÓN
ALBERTO CASTRILLO-FERRER

Actor y director de teatro nacido en Zaragoza en 1972. Se forma en París: École International de Mimodrame Marcel Marceau (1997) y allí trabaja en el Theatre du Nord-Ouest a las órdenes de Jean Luc Jeneer, durante estos años es actor y asistente de un amplio repertorio de obras, tanto clásicas (Chejov, Molière, Claudel, Shakespeare) cuanto de autores contemporáneos (Laurent Gaudé, Michel Azama o Michel Vinaver, entre otros). También dirige los espectáculos **La Nuit Vénitienne** de Alfred de Musset y **Lorca, toujours vivant**. Basado en la obra poética del granadino.

De vuelta a Madrid se licencia en la R.E.S.A.D. en interpretación del gesto (promoción 1999-2003), el tercer año de la carrera lo realiza en Lisboa (Escola Superior de Teatro e Cinema) fruto de una beca Erasmus por excelencia académica.

En Madrid ha actuado bajo la dirección de Claudio Tolcachir en el Teatro Español con la obra **Todos eran mis hijos** (2010-11), de Luis Blat en el Centro Dramático Nacional - Teatro María Guerrero de Madrid con la obra **La buena persona de Sezuan** (2006) o de Natalia Menéndez en **Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado** (2001), también la ayudantía de dirección del espectáculo **Drácula**, dirigido por Ignacio García-May (2009).

Con su compañía El Gato Negro actúa en **Ser o no ser**, una cómica tragedia, **El Misántropo** de Molière y **El Tartufo** de Molière, los tres dirigidos por Luca Franceschi y bajo la óptica de la Commedia dell´Arte, también en **Ildebrando Biribó,** dirigido por Iñaki Rikarte y **Gris Mate**, dirigido por Charo Amador, entre otros.

Como **director** caben destacar :

- En España **Museo arriba, museo abajo** (2012) de Jean Michel Ribes, **Al dente** (2011) de autoría propia, **El Mercader de Venecia** (2009) de W.Shakespeare para el Centro Dramático de Aragón, **Simoon en la Luna** (2009) de Daniel Neskens, **¿Hay algun noble en la sala?** (2007) de J. Pescador, **Un tal Pedro** (versión de Peer Gynt de Ibsen) y **Ojalá estuvierais muertos** ambos de Iñigo Ramirez de Haro. Con **Cabaré de Caricia y Puntapié (2009) gana el PREMIO MAX 2010** al mejor espectáculo de Teatro Musical.

- En Francia: **Ay Carmela!** de Sanchís Sinisterra, **Sabine et les sorcieres** de Ignacio del Moral, **Pierre et Jeanne** de Laurent Claret.

- En Suiza: **Pas de fumée sans feu** (2011) sobre la vida de Miguel Servet y **Les mots plein les poches** de Colette Jacob.

Su primera incursión en el Cine la hace como protagonista en la película **El encamado** de Germán Roda y en televisión el la película **La Muerte a escena** perteneciente a la serie **Amar en tiempos revueltos** dirigida por Eduardo Casanova.

Ha sido profesor especialista de interpretación en la escuela de teatro de Zaragoza, realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales franceses con regularidad, a destacar el **Don Juan** dirigido por Dan Jemmett para el Teatro de La Abadía y las versiones en verso de **El Tartufo** y **El Misántropo** dirigidas por Luca Franceschi. Tiene artículos publicados en El Cultural y otras revistas artísticas y es fundador del proyecto **A.L.I.C.E.** (Acciones y Laboratorio de Investigación y Creación Escénica) que se ha puesto en marcha recientemente en Aragón.

DIRECCIÓN ALBERTO CASTRILLO-FERRER

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
AMANDA RECACHA

Nace en Zaragoza, 1976. Formada en la Escuela de Teatro de Zaragoza(1995/1998) y en el Teatro La Abadía(1999/2001), dónde inicia su andadura como actriz de la mano de Alex Rigola con el montaje **Ubú Rey** (2002).

En 2004 se une con otros actores de la Abadía para los que dirige el espectáculo **Solo Desechos**, estrenado en la sala Triangulo y presentado en la Feria de Teatro y Danza de Huesca. Colabora en ese tiempo con la compañía Babel, participando en varios montajes como actriz y realizando la dirección artística de los espectáculos **A Solas y Muro** , éste ultimo presentado en Dies de Dansa(Festival Grec) de Barcelona, Lekuz-Leku de Bilbao y Trayectos de Zaragoza.

En los últimos años ha trabajado para PTC en **Todos eran mis hijos** bajo la dirección de Claudio Tolcachir y para La Abadía en E**l mal de la juventud** con dirección de Andrés Lima y creado su propia compañía: Les Felices, cuyo primer montaje (en gira) **El Cortador de Bambú** de Peer Wittenbols con dirección de Luis Moreno, estrenado en Octubre 2011 en el teatro La Abadía en el marco Los Abadías, participa en el apartado Showcases de la Feria de Teatro y Danza de Huesca 2011.

También ha trabajado como actriz para el Centro Dramático de Aragón, Teatro El Temple o Embocadura Teatro. Participa como actriz en el espectáculo de la Quintana Teatro **Desde lo invisible**, **premio Espectáculo Revelación Max 2008** y en el IV Festival de Magália, encuentro de creadores organizado por la red de salas alternativas, Ávila 09. Es ayte. de dirección y actriz en **Hazmerreír** de Marta Torres (2° Premio de directoras de Escena de Torrejón de Ardoz 2008).

En el terreno audiovisual ha protagonizado, entre otros, el corto **Meteora** de Rubén Marqueríe junto a Elio Pedregal, **Memoria y muerte de un cortometrajista** de Mercedes Gaspar o **la Niña No** de Raúl Guiu, por el que es nominada a mejor actriz en el Festival Creando 09. También ha trabajado como coaching de actores para la serie **HKM**, de la productora NotroTV.

Actualmente se encuentra rodando como protagonista junto a Pedro Casablanc el largometraje **Un Ramo De Cactus** bajo las ordenes de Pablo Llorca, director con el que ya había colaborado en la película **El mundo que fue y que es** (2011).

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

UXUA CASTELLÓ

Valencia 1970. Licenciada en Bellas Artes, especialidad de escultura con una beca Erasmus, estudios de antropología, filosofía y título del CAP.

En 1993 comienza su carrera profesional en el teatro, trabajando como pintora, pasa después a formar parte del equipo de arte de series tan conocidas como **Este es mi barrio** o **Manos a la obra**, así como en proyectos cinematográficos como **Tranvía a la Malvarrosa**.

A partir del año 2001 se instala en Valencia desempeñando numerosos trabajos artísticos y creativos en relación con el cine, la televisión y el medio ambiente. Destacan entre ellos: **Rencor, Nada fácil, Severo Ochoa, Reciclart**, así como los talleres de reciclaje del stand del Ayuntamiento para Expojove y mobiliario para la expo internacional de Hannover.

A partir de 2003, su carrera se centra más en la ambientación y la ayudantía, en general para proyectos de época: **Arroz y tartana, People, Las cerezas del cementerio, El camino de los ingleses, El gran Vázquez, Cinco m²** y **La voz dormida**, o **Todos tenemos un plan** recién estrenada en España.

Para algo más tarde conducir ella misma el departamento de arte en otros proyectos tanto para TVV la serie **Autoindefinits** ó **Al box a mitja nit** como cinematográficos: **El mejor mecanógrafo del mundio** Premio mejor dirección de arte de la plataforma de nuevos realizadores, , **El síndrome de Svensson, Cartas de Sorolla, L´Alquería blanca, Martíni il valenciano, Flor de Mayo, El corredor nocturno**, la tv movie **Contact@me, o Entre dos reinos** y **Las Olas**.

PRODUCCIONESOFF

ProduccionesOFF surge con la filosofía de llevar a cabo una forma alternativa de producción. Ofrecer soluciones en materia de gestión de producción a los colectivos que lo requieran, asesoramiento profesional a aquellas compañías que se están abriendo camino a través del tejido cultural, o la creación de proyectos propios con el objetivo de fomentar y dinamizar espacios alternativos de exhibición, son algunas de las líneas de acción a seguir por esta empresa de reciente creación.

En su primer proyecto, el espectáculo **Cuatro estaciones y un día** dirigido por Miguel Ángel Cárcano, y protagonizado por Alicia Rubio, Sara Martín y Sergio Mur, ProduccionesOFF ha contribuido a impulsar la trayectoria del mismo, facilitando y gestionando la exhibición durante dos temporadas en el Teatro Lara de Madrid, cosechando un gran éxito de crítica y público.

ProduccionesOFF nace del entusiasmo y la energía de dos personas que comparten una misma visión de la profesión, y al mismo tiempo que poseen diferentes trayectorias dentro de las artes escénicas, hecho que ofrece una mayor riqueza de contenido al proyecto empresarial común. **Mónica Regueiro**, gerente y programadora del Teatro Lara durante sus últimas temporadas, basa su experiencia en la gestión de salas de exhibición, y en la producción de eventos de gran envergadura. El otro miembro del equipo, **Violeta Ferrer**, posee más de 8 años de experiencia en la producción de espectáculos en vivo, y 7 años de trayectoria al frente de la dirección de producción de la Feria de Teatro de Palma del Río (Córdoba).

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

FEELGOOD
ALISTAIR BEATON

PRODUCCIONES-OFF
MÓNICA REGUEIRO

Licenciada en Publicidad y RRPP. Hace más de diez años que simultanea su trabajo como actriz, con el de productora y programadora.

Desde el comienzo de su formación se decantó por las artes escénicas y audiovisuales, realizando un postgrado en Comunicación Audiovisual. Nada más licenciarse, entra a formar parte de la organización del Festival Alternativo de Teatro de Vigo, como parte del elenco de la compañía creadora del Festival.

Tras su salto a Madrid, recala en el Teatro Lara, donde gestiona la temporada en sala de montajes como **Días de vino y rosas** con Carmelo Gómez , **Estás ahí** con Clara Segura o **Trío en mi Bemol** con Bárbara Lennie, entre otros grandes éxitos de la cartelera madrileña.

Durante su paso por el Lara, como gerente y programadora, desarrolla la consolidación del Off del Teatro como espacio alternativo y referente en Madrid. Varios de estos montajes dan el salto al teatro público: Entre ellos **Contraacciones** producida por Javier Gutiérrez, **La función por hacer** de Miguel del Arco o la versión de Rubén Ochandiano de **La gaviota**.

Su proyecto más reciente en la ejecutiva es la exposición fotográfica **Los bombones del Lara** de Sergio Parra, en la que han participado profesionales como Blanca Portillo, Paco León, Eduardo Noriega ó Raúl Arévalo entre otros. Ya se está preparando la segunda parte con actrices como Emma Suárez ó Marta Etura.

Como productora audiovisual, forma Trisquel Escena para rodar la serie **Llueven vacas**, adaptación del texto teatral del galardonado autor catalán Carlos Be; serie de ocho capítulos de la que ya se han grabado 3 episodios cuyos protagonistas son Maribel Verdú, Laia Marull, Secun de La Rosa, Víctor Clavijo y Gloria Muñoz.

Su último proyecto es la creación de Produccionesoff, junto a Violeta Ferrer, para desarrollo de proyectos escénicos y culturales que aúnen las múltiples disciplinas artísticas en las que ambas han trabajado a lo largo de su carrera.

Su producción más reciente es la función **Cuatro estaciones y un día** protagonizada por Sergio Mur, que inicia su segunda temporada en Madrid a partir de Septiembre del 2012.

Como actriz se ha formado con profesionales de la talla de Andrés Lima, John Strasberg ó Gabriel Molina. Sus últimos trabajos son la recién estrenada **La montaña rusa** (cine) de Emilio Martínez Lázaro y 9 minutos (teatro) junto a Nuria González, estrenada en Madrid y A Coruña.

FEEL GOOD
ALISTAIR BEATON

PRODUCCIONES-OFF
VIOLETA FERRER

Licencia en Arte Dramático por la Universidad de Málaga y Posgraduada en Producción de espectáculos en vivo por la Universidad de Barcelona, cuenta con diez años de experiencia en labores de producción de espectáculos y regiduría, así como experiencia en la organización de eventos, campañas de marketing below y publicidad para diferentes marcas de prestigio.

Desde hace 8 años lleva la producción ejecutiva y el departamento de relaciones profesionales de la Feria de teatro en el Sur, en Palma del Río (Córdoba), una de las ferias de teatro más importantes del país, que año tras año sirve de referente para los profesionales de las artes escénicas de todo el país, enriqueciendo así la trama del tejido cultural andaluz.

Ha trabajado para numerosas productoras entre las que cabe destacar Stage Enterteiment o Pentación Espectáculos, dada su relevancia a nivel nacional e internacional.

Colaboradora habitual de la premiada compañía Animalario, ha trabajado en la producción de varios montajes como, por ejemplo, **Tito Andrónico** de Shakespeare, o más recientemente **Penumbra** de Juan Cavestany y Juan Mayorga, ambas con dirección de Andrés Lima.

Con Zoa Producciones, ha llevado la dirección de producción de espectáculos como **Closer**, con Belén Rueda, o **Días de vino y rosas**, con Carmelo Gómez y Silvia Abascal. Su último proyecto, **Elling**, con Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez, ha sido un éxito de crítica y público en la temporada teatral madrileña de 2012.

Actualmente comienza su andadura al frente de ProduccionesOff, junto a Mónica Regueiro, para desarrollo de proyectos escénicos y culturales que aúnen las múltiples disciplinas artísticas en las que ambas han trabajado a lo largo de su carrera.

Su producción más reciente, **Cuatro estaciones y un día** protagonizada por Sergio Mur, Sara Martín y Alicia Rubio, ha hecho 2 temporadas en el Teatro Lara de Madrid, cosechando un gran éxito.