

MEMORIA† O DESIERO

UNA PRODUCCIÓN DE
NACHO BUSTOS, VANIA Y PRODUCCIONES [OFF]



TEXTO Y DIRECCIÓN
IGNASI VIDAL



ANA OTERO



MARIAN AGUILERA



ANA RAYO



MEMORIA LO DESIERO

UN TEXTO DE IGNASI VIDAL

Contenido

- Sinopsis	3
- Personajes	4
- Concepto Escénico	6
- Ficha Artística	7
- Texto del Director	8
- Curriculum	11
- Productora	27
- Contacto y Distribución	29
- Comunicación	30





Sinopsis

Tres hermanas se reúnen en el entierro de su padre. No las separa únicamente la distancia de sus respectivos lugares de residencia, también algunos hechos pasados las mantiene en una continua tensión que las ha llevado a una desunión que no deja satisfecha a ninguna de ellas. Sin embargo, una información inesperada, un secreto sepultado en el tiempo, irrumpirá, de manera abrupta y descarnada en la vida de estas mujeres: tres supervivientes emocionales que superaron la falta del cariño materno, debido a la muerte de la madre cuando eran pequeñas.

Personajes



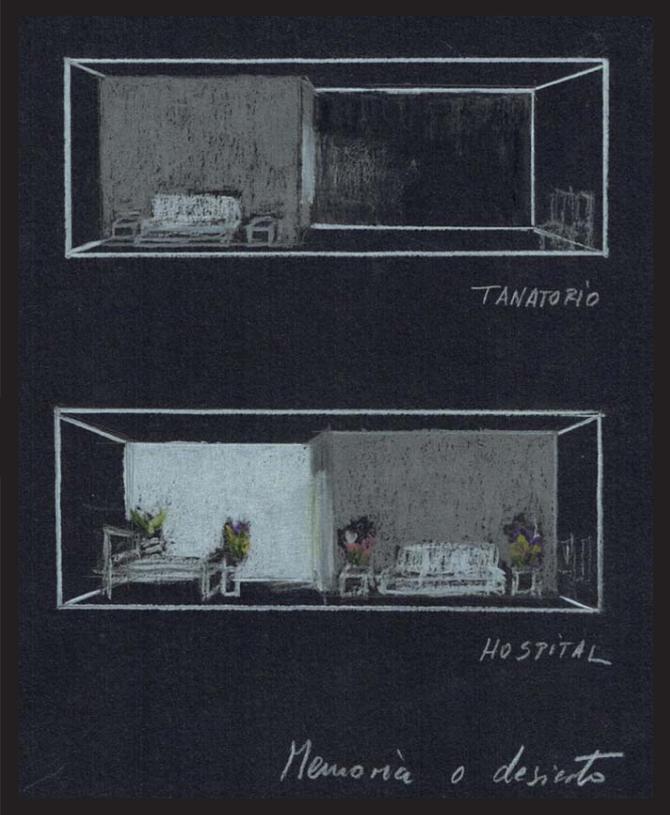
- **Magda (47)**, la mayor, abogada, ha sido la que ha mantenido su lugar de residencia, junto a su padre, enfermo dependiente en los últimos años. El amor le ha sido esquivo y resignada ha tratado de llevar su vida y los asuntos de su anciano padre.



- **Natalia (43)** médico de profesión, aventurera e inquieta, comprometida con los que sufren y viven en la miseria hace unos años se ha ido a trabajar en los campamentos de refugiados en el Sáhara. Algo que ocurrió entre Magda y Natalia rompió su relación de estrecha fraternidad.



- **Cata (39)** psicóloga, se fue a probar suerte a Francia, a París, donde finalmente ha conseguido, no sólo un relativo confort sino también ha hallado el amor. De alguna forma ella es, además, el leve pegamento que une la fragilidad familiar que amenaza con saltar por los aires en este reencuentro inesperado cuando una verdad que se ha mantenido escondida en borrosos recuerdos de infancia emerge con toda su fuerza y crueldad.



Concepto Escénico

Memoria o desierto se desarrolla en dos espacios. Prácticamente toda la función transcurre en la pre sala mortuoria donde se haya el padre de las tres mujeres. El espacio lumínico tiene que tener el rigor y la calidez de un lugar pensado para la reflexión y el silencio. Dos sofás alargados y una mesa ancha y baja en el espacio entre estos dos sofás, con una ventana a uno de los lados de la estancia, cubierta por una cortina, lugar donde se encuentra el cuerpo del difunto, configuran este primer espacio.

El segundo espacio se trata de una habitación de hospital confortable, con su cama, sus mesillas y elementos que indiquen bien el lugar donde transcurre la última acción de la función.



Ficha Artística



Texto y Dirección:
IGNASI VIDAL

Intérpretes:
Magda: ANA RAYO
Natalia: ANA OTERO
Cata: MARIAN AGUILERA

Ayudante de Dirección:
ANTONIO RINCÓN-CANO

Vestuario:
BEA CARBALLO

Iluminación:
SERGIO GRACIA

Espacio Escénico:
CURT ALLEN WILMER

Fotografía:
JACOBO MEDRANO

Diseño Gráfico:
ÁNGEL HARO
ANA PARRA

Regidor:
TONI GARCÍA

Producción:
CARLES ROCA
MÓNICA REGUEIRO
OLALLA CALVO

Administración:
TERESA GÓMEZ

Auxiliar:
NAZARETH ALVARADO

Prensa:
LAURA PIÑANA

Texto del Director

Nunca pensé que fuera a atreverme a bucear en el océano emocional de la mujer y de hecho, cuando decidí escribir esta historia, ni siquiera pretendía hacerlo. Simplemente traté de centrar mi texto en la sensación de vacío, de la pérdida. Puse en juego a tres mujeres porque nunca había excluido al género masculino de mis textos. Podría haberlo hecho sobre tres hombres, cuyo material emocional, lógicamente, me es más accesible, o dos hombres y una mujer o dos mujeres y un hombre. Lo que realmente me interesaba era el número: tres personas que se reúnen por la muerte de un cuarto.

La pérdida de alguien querido, precedida de la pérdida del cariño, la complicidad, el amor... simplemente porque la vida separa a unos y une a otros en un constante equilibrio universal, el mismo que rige en el cosmos.

Y he aquí este pequeño cosmos, tres mujeres, hermanas, separadas por la vida y los sentimientos antagónicos surgidos del profundo mar de las emociones.

En seguida me di cuenta de que andaba en terreno resbaladizo. Las mujeres no son como los hombres. Puede parecer esta afirmación una obviedad e incluso algo simplista.



Texto del Director



Sin embargo, y a pesar de que he escrito muchos personajes femeninos, nunca lo había hecho desde la perspectiva de ellas. Descubrí que su camaradería es muy diferente a la que mostramos los hombres cuando nos reunimos y nos dejamos llevar por las emociones. En la mujer, cuando trata temas sensibles, hay algo de crudo y terrenal que los hombres no llegamos a experimentar porque somos más propensos a hinchar el globito del ego. Conforme iba escribiendo este texto descubrí que la mujer raramente saca a pasear el ego cuando defiende lo esencial, aquello que más le importa, ya sea la familia, el trabajo, sus ideales: Lo hace desde un plano existencialmente honesto.

Entonces me dejé seducir por el universo femenino más radical, pero no desde un punto de vista feminista, ni mucho menos; no son estas mujeres de mi texto personas preocupadas del envoltorio que envuelve cualquier tipo de "ismo". Fui cautivo del lado femenino más humano, ese que se atreve a mostrar su interior aún a riesgo de descubrir sus miedos, sus deseos, sus ansias...

Por ello, tengo la sensación de que si este texto hubiera tratado el mismo tema pero los personajes hubieran sido hombres, el color que habría resultado habría sido el de la comedia. La mujer, en cambio, es un instrumento dramático contundente que maneja de manera natural las emociones más íntimas y el hecho de escribir sobre tres mujeres, que en apariencia son tremendamente independientes, triunfadoras en sus respectivos campos profesionales, dueñas de sus vidas y su destino, me permitió sumergirme en un mar completamente nuevo para mí, desconocido y por lo tanto mi escritura también se vio afectada por una especie de suerte femenina, que sin duda albergo en alguna parte de mi ser; cuando empecé a tocar las cuerdas emocionales de estas tres hermanas entendí que no había lugar para las medias verdades. Dicen que el mundo sería un lugar más habitable si las mujeres fueran quienes lo gobernarán. Sin embargo yo creo que sería mucho más crudo; y auténtico, menos propenso a las segundas lecturas.



Texto del Director

Y no sé si esto lo haría más habitable. Cuando la mujer trata temas sensibles, de importancia, ya en cuestiones públicas, ya en cuestiones privadas, no da rodeos, espera al toro de frente y siente el pitón rozar su cuerpo sin pensar en el coste de tanto riesgo: hay que arreglar y se arregla.

Es esta pues una obra sobre lo más íntimamente emocional, contada desde la óptica de tres mujeres hermanas que tarde o temprano tendrán que salir a la plaza a enfrentarse al toro de la realidad.

Es también un texto sobre la memoria: la colectiva y la individual; la que concierne a muchos y la que atañe a uno mismo (o mejor dicho, a una misma) en el plano íntimo.

Cómo devolver la ficha al casillero desde donde tendría que haber partido y no donde la injusticia la colocó. La memoria familiar manchada por la memoria colectiva ¿Cómo afrontar aquello que no se quiso saber? Y claro, el miedo, que está en todas partes, aparece aquí para intentar bloquear cualquier acuerdo que pueda desanudar el problema. Cada una de ellas tendrá que encontrar su agua sagrada donde limpiar su culpa... una culpa que a la vez comparten porque es heredada, pero que han desarrollado de manera individual y particular, hasta construir un enjambre de reproches a sí mismas y a las demás.

No es mi intención moralizar. No podría. Dejé que cada una de estas tres mujeres tomara el discurso que mejor se ajustara a su realidad, que a su vez fui construyendo según el dictado que ellas mismas marcaban en mi cabeza. Por eso el objetivo de esta función, si es que tiene que tenerlo, no es la de moralizar, ni la de apelar a la conciencia de nadie (aunque inevitablemente cuestiono al espectador respecto a sus más profundos afectos hacia los que tiene cerca) Mi "Memoria o desierto" es sólo un grito sincero de libertad y una necesidad imperiosa por encontrar el motivo por el que seguir adelante... Porque siempre hay que seguir adelante. Aunque a veces duela.

Ignasi Vidal



Ignasi Vidal

Comenzó su trayectoria en el del musical en Grease de Luis Ramírez en 1998, realizando el papel de "Doody". Después siguieron otros trabajos dentro del género, destacando el papel de "Roger Davis" en Rent, dirigido por A.Epstein; Amants, (Premio Max al mejor espectáculo musical 2004) dirigido por Paco Mir; La ópera de cuatro cuartos, dirigida por Calixto Bieito; Vagón de Cola, dirigida por Antonio Campos; Spamalot, dirigido por Tricycle... En 2007 es escogido para el papel de "Judas" en la Producción de Stage Entertainment, Jesucristo Superstar, dirigido por Stephen Rayne, por el que es premiado como mejor actor de musical del 2008.

En 2010 estrena Los Miserables en Madrid y en 2011 en Barcelona, producido por Stage entertainment y en 2012 realiza la gira nacional de La Bella y la Bestia en el papel de "Bestia".

En la actualidad forma parte del reparto de la gira nacional de Los Miserables en la nueva producción de Stage Entertainment , en el papel de "Javert", el mismo que ya interpre-tara en la anterior producción.

Fuera del género musical trabaja en montajes dramáticos como A la cuina amb l' Elvis, dirigida por Roger Peña, Don Juan Tenorio, encarnando al mito de Don Juan, Soñando a Becquer ambos montajes de producciones Imperdibles, o La Ratonera de Agatha Chris-tie, bajo la dirección de Víctor Conde.

En el cine trabaja con directores como Carlos Ata-nes, Alex de la Iglesia, Brian Yuzna o Ventura Pons.

En televisión tiene un extenso currículum (Mar de Fons, El último señor de los Balkanes, Los exitosos Pels... y apariciones en Amar en tiempos revueltos, Jet Lag, El comisario entre otras) en el que destaca la

Ignasi Vidal

serie de Antena 3 T.V. Lalola dirigida por Luis Santa-maría y trabaja en numerosas telemovies, alguno como protagonista y otros como actor de reparto, destacando Irene de M. Mayol, El estafador de Ricard Figueres, Wendy Placa 20958, de Mireia Ros -todas para TV3- o El año que trafiqué con mujeres de Jesús Font para Antena3 T.V.

En 2004 funda junto a Isabel Vazquez, Gregor Acuña y Marietta Calderón la escuela Centro de Artes Escénicas de Sevilla de la que posteriormente nace la productora Excentrica Producciones, que ha producido los espectáculos Yo cocino y él friega los platos, Restaurant tu three, Infame y D.J. Peep Show. En el 2011 crea y produce junto a David Ordinas, Daniel Díges, Pablo Puyol y Zenon Re-calde el espectáculo "Poker de voces" cosechando un notable éxito.

Autor de numerosos textos dramáticos, en 2013 se publica, en la editorial Bartleby editores, su texto "El plan", que va a ser estrenado en teatro próximamente bajo su dirección.

DIRECCIÓN

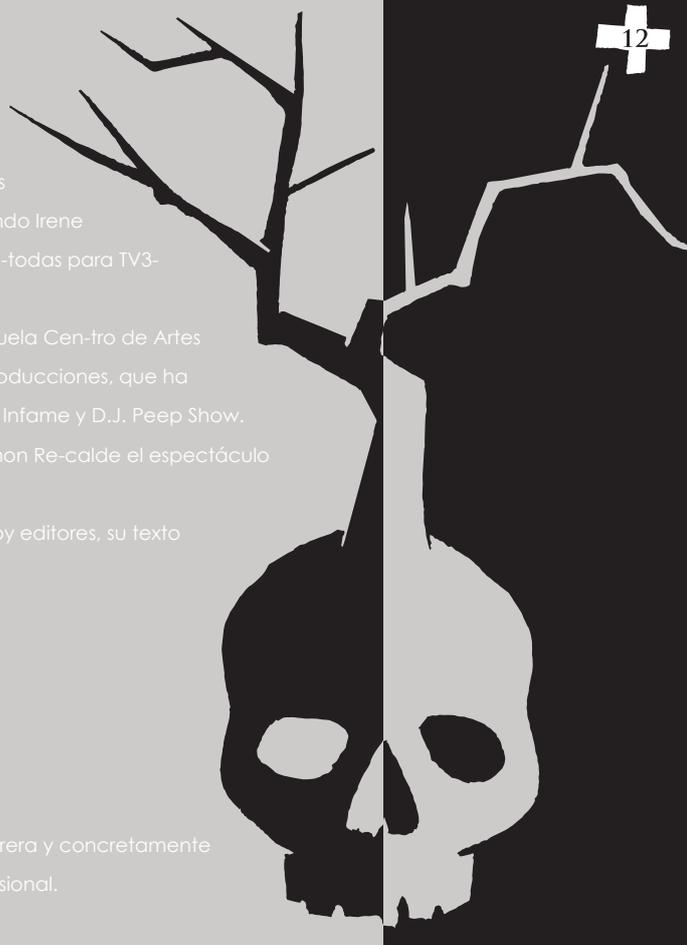
2013: LEARNING TO FLY. De Esther Santos Tello.

2013: EL CÍCLOPE Y OTRAS RAREZAS DE AMOR. De Ignasi Vidal.

2014: EL MESTRO Y EL ALUMNO DEPRIMIDO. De Ignasi Vidal.

2015: EL PLAN. De Ignasi Vidal.

Trabaja en teatro, cine y televisión pero es en el primero donde consolida su carrera y concretamente es en el género musical donde ha cosechado más reconocimiento como profesional.



CURRÍCULUM ACTRICES



Ana Rayo



FORMACIÓN

Escuela de Cristina Rota.

EXPERIENCIA

- Teatro:

2015: A SALVO. Lectura dramatizada dirigida por Natalia Menéndez por Teatro Fronterizo.

2014: MARCA ESPAÑA. Dramaturgia y puesta en escena de Alberto San Juan.

2012-2013-2014: LAVIDA EN BLANCO monólogo escrito y dirigido por José Manuel Carrasco.

- Cine:

2013: RECONSTRUCCIÓN, de José Manuel Carrasco (mediometraje).

2009: EL DIARIO DE CARLOTA, de José Manuel Carrasco.

2007: CLANDESTINOS, de Antonio Hens.

1999: SOBREVIVIRÉ, de Albacete y Menkes.

1998: LOS AÑOS BÁRBAROS, de Fernando Colomo.

1996: LA SAL DE LA VIDA, de Eugenio Martín.

- Cortometrajes:

2015: VAINILLA, dirigido por Juan Veiro.

2012: HELSINKI, dirigido por Juan Veiro.



Ana Rayo

- 2008: CONSULTA 16, de José Manuel Carrasco.
 - 2006: PADAM, de José manuel Carrasco.
 - 2006: BUSCO, de Carlos Cuenca, Arturo Turón y Carlos Turón.
 - 2004: LA CULPA, TODITA, DEL TÍO ESTEBAN, de Vicente Seva Manuel Carrasco
 - 2013: LA CHISTERA DEL CONEJO, microteatro por dinero
 - 2013: LIFTING, escrita y dirigida por Félix Sabroso y Dunia Ayuso
 - 2012: MARTES, escrita y dirigida por Alvaro Aranguez para MICROTEATRO POR DINERO
 - 2010 - 2011: SEXOS, escrita por Xavier Bertrán y dirigida por Pep Antón Gómez
 - 2008 - 2009: MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert.
 - 2008: LAS CUÑADAS, Dir por Natalia Menéndez para el TEATRO ESPAÑOL.
 - 2006 - 2007: AMOR...Y OTROS PECADOS, de Javier Veiga.
 - 2005: CONFESIONES DE MUJER DE 30, de Lia Jelín
 - 2002: ¿PERO QUIÉN MATÓ AL TEATRO?, de Joaquín Oristrell.
 - 2000: PERDIDA EN LOS APALACHES, de José Sanchis-Finistera.
 - 1997: NO SE PUEDE MATAR EL DUENDE, de Cristina Rota.
 - 1996: STOP MADRID, de E. Recabarren.
 - 1994 - 1995: VEINTE AÑOS NO ES NADA, de E. Recabarren.
 - 1993: CABARET LA FABRICA, de E. Recabarren.
 - 1992 - 1993: CIUDADES PERDIDAS, de Daniel Suarez Marzal.
- 

Ana Rayo

16

- Televisión:

2014/2015: ALGO QUE CELEBRAR. Antena3. Director Álvaro Fernández Armero.

2013: ALATRISTE. Telecinco (colaboración).

2012: LOS NIÑOS ROBADOS Tv-movie de Salvador Calvo

2009 -'D0 2010: PELOTAS. TVE.

2009: CUESTIÓN DE SEXO. Cuatro.

2007-2008: SIN TETAS NO HAY PARAÍSO. Telecinco.

2008: IMPARES.

2008: FUTURO 48 HORAS (Tv-movie).

2007: LOS IRREPETIBLES. La Sexta.

2006: TIRANDO A DAR. Telecinco.

2005: DIARIO DE UNA ABUELA DE VERANO. TVE.

2001-2002: JAVIER YA NO VIVE SOLO. Telecinco.

2000-2001: MONCLOA... 'C9.. ¿DIGAME?. Telecinco.

2000: EL GRUPO. Telecinco.

2000: 7 VIDAS. Telecinco.

1999: PERIODISTAS. Antena 3.

1999: COMPAÑEROS. Antena 3.

1995: LA NOCHE DE LOS CASTILLOS. TVE.

1993-1994: THAT'D5S ENGLISH CURSO DE INGLES. TVE.



Ana Otero



Nacida en Donostia, Guipuzcoa, (España), vallisoletana de adopción, desarrolla el grueso de su vida académica en Valladolid(Escuela de Teatro 1988-1992).

Finalizado ese ciclo de estudio se traslada a Barcelona, donde seguirá formándose con distintos maestros y disciplinas escénicas, hasta su traslado definitivo a Madrid, donde desarrolla su carrera hasta la actualidad: Y seguirá indagando en su formación, vinculada al Teatro de La Abadía, donde protagoniza diversos montajes y piezas, otorgándole la posibilidad de trabajar junto a destacados maestros de la actuación de distintas partes del mundo.

En los últimos años se centra en el trabajo formativo basado en la Técnica de Mickel Chéjov, así como en el proceso experimental y más performativo del VIEW-POINTS, proveniente de la SITY Company de New York:

La actriz desarrolla su carrera en todos los ámbitos actorales; ha protagonizado con gran éxito tres series televisivas españolas, y varias T.V. movies(detallaremos más adelante); sus protagónicos cinematográficos han sido destacados por crítica y candidaturas. Pero su vínculo, más constante, con el teatro, le han permitido acceder a los más diversos personajes, con perfiles muy diferentes, en lo que hasta el día de hoy conforman su carrera interpretativa.

Ana Otero

FORMACIÓN

2014: Taller de La Palabra. Teatro de La Abadía, Real Academia Española de La Lengua.

2013: Laboratorio Rivas Cherif. Clase magistral con Wajdi Mouawad, escritor, dramaturgo, director y actor, entre otros de "Incindies".

2013: Laboratorio Rivas Cherif. Taller de interpretación, a partir de autores irlandeses. Por Denis Rafter. Centro Dramático nacional.

2012: VIEW-POINTS. Laboratorio. Grupo Vértico.

2010: Taller de "work-in-progress" con el maestro, director y profesor londinense, John Wright. Teatro De la Abadía.

2010: Taller de "Tribuana", con Tapa Sudana. Maestro balinés, colaborador de P. Brook. Experto en artes marciales, máscaras balinesas, entre otros. Elencoactoral.

2007: Formación Actoral, con Augusto Fernández. Centro Dramático Nacional.

2005: Técnica actoral, Mickel Chéjov. Por David Zinder. Teatro de La Abadía.

2004: Taller técnica actoral sobre Mickel Chejov. Por Lennard Petit. Teatro de La Abadía.

2004: Taller de interpretación por Juan Carlos Gené. Teatro de La Abadía

1999: Seminario. Bob McAndrew. Interpretación y dirección de actores.

1995: Taller Integral de Actuación. Por Javier G Yagüe. Mónica Runde, Pedro Berdayes Y Mohamed Moutawakil. Interpretación, danza y voz. Sala Cuarta Pared, Madrid.

1993: Monográfico sobre la Obra Dramatúrgica de Sor Juana Inés de la Cruz. Por Rafael Ruiz.

1992: Análisis Cinematográfico, Guión y Dirección de Actores. Proyecto Piamonte. Por Pilar Miró-Voz y Expresión Corporal. Estudio Elfo. Por Alfonso Romera.



1991: Técnicas Actorales. Por Leonid Robermand, del Primer Teatro Dramático de Moscú y Yuri Berladin - Escuela Vajtangov de Moscú - Entrenamiento Físico Vocal para Actores. Por Constance Rosner, del Grupo Johannes Vardar.

199: La Práctica de la Máscara. Por Claude Chalaguier. Teatro Principal de Lyon.

EXPERIENCIA

Teatro:

2015: LA CIUDAD OSCURA. Teatro María Guerrero, Centro Dramático Nacional. Dirección- Paco Montes. Autor- Antonio Rojano. Inspectora Vega (Protagonista).

2015: DELICIA. La casa de la portera. Autor- Triana Lorite. Dirección- Alberto Velasco.

2014: KATIUSKAS. Work in progress, Fringe Festival, Naves del Matadero, Madrid. Co-dirección e investigación actoral. Autor- Antonio Rojano. Dirección- Paco Montes.

2014: SÓLO EN TIERRA AJENA. Poesías de los exilios. Recital. La Pensión de las pulgas. Corral de comedias de Alcalá de Henares. Idea y dirección- Ana Otero y J.C. Talavera

2014-2012: ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA. Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero. Reestreno en C.D.N. en 2013. Protagonista. Comienzo de su gira en Festival Don Quijote, Café de La Danse, París. Noviembre 2013.

2013: NO-LUGARES: ESPACIOS DEL ANONIMATO. Sobre Taller de Dramaturgia Site-Specific Fringe Festival. Naves del Matadero. Dirección-Carlota Ferrer.

2012: LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE - Teatro Fernando Fernán Gómez, Madrid. Dirección-Gerardo Malla. Personaje- Lola, mujer de Pascual. (prot).

2011: LA MUJER JUSTA - Teatro de La Abadía. Tantaka Teatroa. Madrid. Dirección: Fernando Bernués. Personaje - Judith (protagonista).

Ana Otero

2010: ROCK AND ROLL. Tom Sttopard. Teatre Lliure. Naves del Español , Madrid. Dirección, Alex Rigola. Pers.- Eleanor.(protag.).

2009-2008: DIAS MEJORES. Teatro de La Abadía. Teatre Lliure. Dirección-Alex Rigola. Pers.-Faye.(protag.). Festival Internacional de Teatro de Sarajevo.

2007: PRESAS. Centro Dramático Nacional. Dirección-Ernesto Caballero. Pers.-M" Cruz, 1a comunista.(Protag.).

2006: EL VICIO DE MIRAR. Creación de Ana Vallés.Teatro de La Abadía.Colectiva.

2004-2003: EL LIBERTINO. Teatro de La Abadía, Direct- Joaquin Hinojosa. Pers. - Mad. Therbouch

2002: NOCHESDE AMOR EFÍMERO. Teatro Bellas Artes. Dir. Ernesto Caballero. Pers. - Vanesa (Protagonista).

1999: DOBLE GARGANTA. de Javier Macua., Círculo de Bellas Artes. Dir. Maxi Rodríguez. Pers. Greta (Protagonista).

1997: AQUELLAS COLINAS AZULES. Teatro Lara. Dir. Pilar Masa. Pers. - Angie (Protagonista).

1995: VIENTO ES LA DICHA DE AMOR. Opera barroca. Dir. Juanjo Granda. Pers.- Marquesa de Monteagudo/ Fedra (Protag.).

1994: DE FUERA VENDRÁ. Sala Cuarta Pared. Dir. Juan Polanco. Pers.-Doña Francisquita. (Protag).

1993: EN LA CIUDAD SOÑADA. Teatro de Calle. Compañía GUIRIGAI. Varios personajes.

1992: LAS GALAS DEL DIFUNTO. Teatro Municipal de Alcorcón. Dir. Francisco Muñoz. Pers. – La Daifa (Protag).

Televisión:

2015: ALGO QUE CELEBRAR.Serie de Antena3.

2012: EL QUINTO SELLO. Serie web,ciencia-ficción.Protagonista. Dirección- Andreu Castro.

2012: LA QUE SE AVECINA.





Ana Otero

2011: LOS MISTERIOS DE LAURA.

2009: ALTA TRACIÓN. Dos t.v.movies. (Protag). Diagonal T.V. para T.V.E.

2008: CUESTIÓN DE SEXO.

2008-2005: AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. Serie TV, Pers. 'Paloma'. (Protag).

2004: FLORES MUERTAS. Tv-movie. Dir. Joaquin Llamas.Pers.- Clara.(Protag).

2001: TIEMPOFINAL. Serie TV. Dir. Ricard Reguant.

2000-1999: COMPAÑEROS. Serie TV. Dir. Manuel Ríos. Pers. Nuria. (Protag.)

1998-1996: TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES. Serie TV.Dir. Jesús Font. Pers. - Yoli (Protag.)

1996: BLASCO IBAÑEZ. Serie TV. Dir. Luis García Berlanga. Pers. Greta Garbo.

Cine:

2015: EL HEREJE. Largometraje. Director-Ignacio Oliva. Casting, dirección de actores - Ana Otero.

Personaje interpretado-Tiyi, madre de Akhenatton.

2012: LA ROSA DE NADIE. Largometraje.(protag.). Dirección - Ignacio Oliva Premio del Público y Mención de Honor del Jurado, Festival Ibbaf de Murcia. Festival de Tesalónica.

2007: UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA. Dirección-Santiago Lorenzo.

2001: REFLEJOS. Largometraje.Dir. Miguel Angel Vivas.

2000: LA VOZ DE SU AMO. Largometraje. Dir. Emilio Martínez Lázaro.

1995: MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO. Largometraje. Dir. Gerardo Herrero.

1994: DAME FUEGO. Largometraje. (Protag). Dirección- Héctor Carré. Nominación a los Premios Goya en la categoría de Opera Prima. Festival Internacional de cine de San Sebastián.

Ana Otero

Cortos Destacables:

2015: RADIAL. Dirección- José Antonio Muela.

2007: DIENTE POR OJO. Dirección- Eivind Holmboe.

2005: TEATREROS.

2001: EL SOFÁ. Dirección- Ana Morente.

1999: NADIE, UN CUENTO DE INVIERNO. Dirección, Manuel López Cuenca.

Premios y Candidaturas:

2013: Mejor Interpretación Femenina- XXI Edición de los Premios Teatro de Rojas. Por su trabajo como "Lola" en LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE.

2010: Premio de Teatro Provincia de Valladolid.

2008: Mejor actriz de Cine, Certamen de cortos de Ávila, por la ópera prima del noruego Eivind Holmboe, DIENTE POR OJO. Este mismo corto, recibe entre otros muchos premios, el de Mejor corto en Cortogenia, Guadalajara, México. Así como el Premio Ann Harbour (USA), concediéndole al corto la Preselección para los Premios Oscar. Nominación a los premios de la Unión de Actores por su trabajo protagónico en AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS. Nominación Premios de la Academia de televisión, Mejor actriz protagonista, por su trabajo en AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.

2006: Racimo de Oro de Cine, Ciudad de Serrada.

1997: Recoje el Premio Ondas, a la mejor serie de ficción de T.V., junto a sus tres compañeros coprotagonistas, por TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES. Nominación a los Premios de La unión de actores, como mejor actriz protagonista, por su trabajo en TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES.



Ana Otero

ENLACES EXTERNOS

<http://www.youtube.com/user/anaoteroactriz>

EXPERIENCIA DOCENTE

Dirección de actores y creación de personajes. 2010- 2014.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Impartido en la sede de la UIMP, en Cuenca.

Director de las jornadas: Ignacio Oliva. Doctor en Bellas Artes y director de cine.

VIII Certamen Literario, Fundación Síndrome de Down, Madrid.2013.

Dirección de la propuesta teatral que inaugura el acto.Palacio Longoria, Madrid.

Workshop de Interpretación para actores profesionales. Granada.

Talleres de interpretación y juego dramático. Para Caja Burgos. Briviesca y Burgos, capital.

Perfil de los grupos: adolescentes,17 años.

Clases regulares para el I.B. Pío del Río Hortega. En Portillo, Valladolid.

Lectura,dramatización y juego dramático. 1º,2º, y 3º ESO.



Marian Aguilera

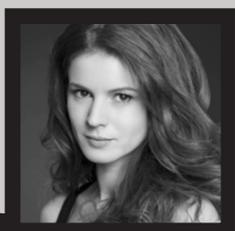
EXPERIENCIA

Cine:

- LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA ES NO HABERMUERTO -
Dir. Marc Recuenco y Pablo Martín.
- UN POCO DE CHOCOLATE - Dir. Aitzol Aramio.
- EL PRADO DE LAS ESTRELLAS - Dir. Mario Camus.
- SERES QUERIDOS - Dir. Dominic Harari & Teresa. Pelegrí.
- TANGER - Dir. Juan Madrid.
- LAS HUELLAS QUE DEVUELVE EL MAR - Dir. Gabi Beneroso.
- EL MISTERIO DE WELLS - Dir. Paul McGuigan.
- NO DEBES ESTAR AQUÍ - Dir. Jacobo Rispa.
- TUNO NEGRO - Dir. Pedro Barbero & Vicente Martín.
- HONOLULU BABY - Dir. Maurizio Nichetti.
- LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS - Dir. Mario Camus.
- TIC TAC - Dir. Rosa Vergés.
- EL LARGO INVIERNO - Dir. Jaime Camino.

Cortometrajes:

- OTRA VIDA - Dir. Juana Macías.
- MUCHA MIERDA - Dir. Luís Febrer.





Marian Aguilera

- Televisión:

- HOMICIDIOS - Telecinco.
- LOS HOMBRES DE PACO - Antena 3.
- MARQUÉS MENDIGO - Dir. Manuel Estudillo.
- EL INQUILINO - Antena 3
- CÓDIGO FUEGO - Antena 3.
- PARAÍSO - TVE.
- ESCENCIA DE PODER- Telecinco.
- AL SALIR DE CLASE - Telecinco.
- LABERINT DOMBRES - TV3.
- TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES - Telecinco.
- FIGLIO DI SANDOKAN II - Dir. Sergio Sollima.
- QUIN CURS EL MEU TERCER! - Dir. Ignasi Ferré.

Teatro:

- LA NOVIA DE PAPA - Dir. Joseph O'Curreen.
- BURUNDANGA - Dir. Gabriel Olivares.
- LA GAVIOTA - Dir. Rubén Ochandiano.
- MI PRIMERA VEZ - Dir. Gabriel Oliver
- LA ENFERMEDAD DE LA JUVENTUD - Dir. Rubén Ochandiano.
- LES DONES DEN JAKE - Dir. Simone Benmussa.
- VADOR DALI DE GALA - Dir. Joan Olle.
- ES AIXI SI OS HO SEMBLA - Dir. Hermann Bonnin.

Idiomas:

- Español, Inglés, italiano y catalán.



Nacho Bustos

Productora

NACHO BUSTOS

En su trayectoria como productor y redactor en radio y televisión desde el año 2000 cabe destacar entre sus trabajos todos los programas presentados y dirigidos por la sexóloga y comunicadora Lorena Berdún, avalados todos ellos con la producción de El Terrat. Programas tales como "En tu casa o en la mía" de los 40 Principales, "Me lo dices o me lo cuentas" emitido por todas las cadenas autonómicas o "Dos Rombos", para TVE 1. Con "Balas de Plata" programa producido para La 2, presentado también por Lorena Berdún, cambiaron de registro realizando un programa de entrevistas donde primaban los invitados vinculados a la cultura y la política. Cuenta también con colaboraciones como redactor para programas de Telecinco como TNT, presentado por Jordi González,

Desde hace dos años da un giro a sus proyectos y se enfoca al teatro, iniciando esta andadura con la producción de "Serial Killer", una obra basada en hechos reales sobre las andanzas de El Arropiero, el mayor asesino en serie de la historia de España, personaje que interpretó Nacho Guerreros.

VANÍA

Productora

VANIA PRODUCCIONES S.L.

Vania Producciones es una productora, gestora cultural y empresa de servicios al espectáculo creada en 1996. Desde entonces, Vania se ha especializado en la producción, distribución, explotación y promoción de montajes de teatro, música y danza tanto nacional como internacional, así como en eventos culturales y actividades académicas. En estos 20 años de trayectoria con más de 70 espectáculos a la espalda, ha obtenido los premios nacionales más importantes de las artes escénicas, tanto los otorgados por los profesionales (Premios Max) como por el público (Premios Butaca) o los institucionales (Premios Ciudad de Barcelona).

PRODUCCIONES [OFF]

PRODUCCIONES [OFF]

Surge con la objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de producción. Ofrecer soluciones en materia de gestión y producción a los colectivos que lo requieran, asesoramiento profesional a aquellas compañías que se están abriendo camino a través del tejido cultural, o la creación de proyectos propios con el objetivo de fomentar y dinamizar espacios alternativos de exhibición, son algunas de las líneas de acción a seguir por esta empresa de reciente creación.

www.produccionesoff.com





Contacto y Distribución

VANIA PRODUCCIONS S.L.

Tel. 93 301 24 46

www.vania.es

vania@vania.es



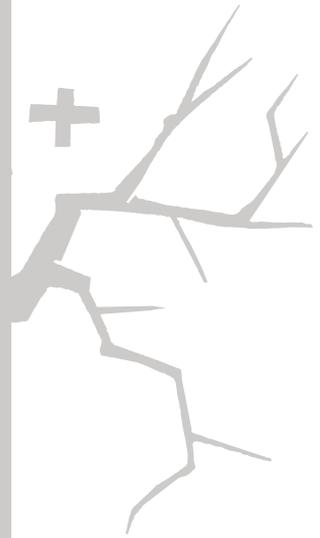


Comunicación

LAURA PIÑANA

Tel: 699 09 17 18

laurapinanap@gmail.com





MEMORIA
NO DESIERO