

LLUEVEN VACAS

de CARLOS BE



MARIBEL VERDÚ
 VÍCTOR CLAVIJO
 LAIA MARULL
 SECUN DE LA ROSA
 GLORIA MUÑOZ
 PEDRO MIGUEL MARTÍNEZ
 MARÍA BARRANCO
 ASIER ETXEANDIA
 MÓNICA REGUEIRO
 SERGIO PERIS-MENCHETA
 CARMEN MAYORDOMO
 GEMMA CHARINES
 y EDUARDO NORIEGA



20 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL
 SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

una producción de **MÓNICA REGUEIRO** dirigida por **FRAN ARRÁEZ**

LLUEVEN VACAS

de **CARLOS BE**

producida por **PRODUCCIONESOFF**
 con la participación de **TRISQUEL ESCENA** y **THE ZOMBIE COMPANY**

PRODUCCIONES [OFF] **TRISQUEL ESCENA** **YZC**

productora ejecutiva **MÓNICA REGUEIRO** montadora **NEREA MUGÓERZA**
 directora de fotografía **MAYSUN** iluminador **CARLOS NOVDA**
 música original **FLAVIO VILLANI** directora de arte **INÉS APARICIO**
 sonido directo **GONZALO NATIVIDAD** y **PACO CEPREJÓN** edición de sonido **CARLOS SOBRINO**
 y **NACHO FUENTES** ayudantes de dirección **MÓNICA TORRES** y **KATI MARTÍ**
 scripte **MARÍA BARDEM** y **AGNÉS GUILBAUT** directores de producción **MÓNICA REGUEIRO**
 jefa de producción **SARA LUESMA** colorista **CARLOS NOVDA**
 diseño gráfico **RUBÉN SALGUEIROS** dirección de maquillaje **WENESSA GONZÁLEZ**
 dirección de peluquería **ALBERTO LLORET** dirección de vestuario **OLGA SOLÁ**
 y **MIRIAM JARILLO** producida por **MÓNICA REGUEIRO**
 escrita por **FRAN ARRÁEZ** basada en **LLUEVEN VACAS** de **CARLOS BE**
 dirigida por **FRAN ARRÁEZ**



UN LARGOMETRAJE DEDICADO A TODAS Y CADA UNA DE
 LAS PERSONAS QUE NOS HAN APOYADO EN ESTE LARGO CAMINO

www.produccionesoff.com @lluevenvacas

LLUEVEN VACAS

de CARLOS BE

UNA PRODUCCIÓN DE

PRODUCCIONES [OFF]

CON





SINOPSIS

Fernando y Margarita son un hombre y una mujer, una pareja que vive en un hogar en el que él manda y ella obedece. De estos roles establecidos nace un juego perverso en el que Fernando es libre de proponer y modificar la realidad a sabiendas de que su esposa acatará sus decisiones incondicionalmente. Así, Margarita y Fernando llevarán este “juego” hasta sus últimas consecuencias.



EL AMA DE CASA DE LOS 50: ROZANDO LA PERFECCIÓN

Nos inspiramos en la estética de los años 50, utilizando esa imagen del ama de casa feliz, que se proyectaba en la época. Los anuncios de Coca-Cola o series como Mad Men y películas como Las horas son algunos de nuestros referentes.

En Llueven vacas se difuminan los márgenes de un momento histórico concreto, pero se mantiene el vestuario basado en los años 50 en aras de la contemporaneización, que se manifiesta incluso espacialmente en la casa en la que habitan, a través de utensilios y muebles deliberadamente anacrónicos, con la intención de hacer llegar nuestra historia a muchas épocas y realidades distintas. La escenografía combina elementos restaurados de los años 50 y 60 con diseños vanguardistas del artista Kikekeller, como lámparas hechas con radiografías y piezas de diseño artístico confeccionadas con acero y madera.

En su apariencia y vestuario, los personajes también lucen diversos elementos muy cuidados e identificativos que permite trasladarles a varias épocas distintas. Por ejemplo, Coral, la amante de Fernando, lleva un traje original de los años 50 mientras exhibe en el hombro derecho un tatuaje tribal absolutamente contemporáneo. En la misma línea, el álbum familiar de Margarita contiene tanto fotos de los años 30, 40 y 50 como fotos en color de los años 70 y 80, además de estar confeccionado en su totalidad de metacrilato.



VARIOS ACTORES PARA SÓLO DOS PERSONAJES

De la necesidad de universalizar la historia que narra la obra de Carlos Be surge la idea de que diferentes actores y actrices interpreten a los protagonistas.

Fernando y Margarita están representados por perfiles diferentes: son jóvenes, son maduros, son atractivos o no, pueden poseer un carácter más extrovertido o más reservado.

Su historia no se reduce a un único perfil.

Esta característica formal nos permite conferir muchas voces y rostros a la protagonista de la historia: Margarita, interpretada por seis actrices diferentes que encarnan diversos perfiles representativos de esas mujeres limitadas a vivir en obediencia y resignación.



¿POR QUÉ LLUEVEN VACAS?

La primera vez que leímos *Llueven vacas* quedamos sobrecogidos. La violencia de la que habla no es física, es una violencia psicológica de resultados devastadores.

La idea del amor incondicional, tantas veces retratada en nuestra cultura de manera aparentemente inocente, es aquí un germen terrible y venenoso que lleva a la mujer a “autosometerse” al hombre por entrega, en ese concepto del amor romántico que todos hemos aplaudido en muchos de los referentes culturales que han forjado nuestra personalidad.

Las propias letras de las canciones, los refranes, los cuentos infantiles y las películas han proyectado una educación sentimental que nos ha confundido de manera peligrosa.

Hemos crecido entre afirmaciones que nos enseñan que el amor es más amor si uno es menos y el otro es más: **“Si me necesitas, silba...”**, **“Si tú me dices ven lo dejo todo...”**, **“Sin ti no soy nada...”**, **“Quiéreme aunque me duela...”**, **“Moriría por ti...”**

¿Cómo es posible desvirtuar el amor de tal manera? Hemos perpetuado los traumas, miedos, limitaciones, errores y frustraciones de generaciones de autores y artistas.

Así nace *Trisquel Escena*, en la que nosotros: Mónica Regueiro y Fran Arráez nos asociamos con el objetivo de gestar y desarrollar proyectos de artes escénicas, audiovisuales y pedagógicas que den cabida a artistas que deseen desarrollarse en un ambiente comprometido. Nuestra intención es crear una plataforma desde la que podamos poner nuestro granito de arena para comenzar a cambiar esos conceptos que consideramos erróneos.

A 14 de enero de 2017 las cifras de la violencia de género en España ascienden a casi 900 víctimas mortales y más de 53.000 mujeres maltratadas en los últimos 13 años. Por desgracia estos números continúan creciendo.

Estos datos, junto a la obra de Carlos Be, fueron el motor de este proyecto que convenció a un equipo de profesionales de primera línea, comprometidos desde la motivación de saber que lo que queremos contar es algo importante, que necesita ser dicho y escuchado.

En la piel de nuestras Margaritas, resuena el grito de miles de mujeres tristemente acalladas durante siglos de cultura machista. Queremos dar voz a estas mujeres y mostrar que la violencia empieza mucho antes de que una mano golpee una cara.

Mónica Regueiro y Fran Arráez

PRODUCCIONES [OFF]

www.produccionessoff.com

ProduccionesOff nace en el año 2103 con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de producción. Además de la creación de proyectos propios, una de sus líneas principales de trabajo es ofrecer soluciones en materia de gestión y producción a los colectivos que lo requieran y asesoramiento profesional a aquellas compañías que se están abriendo camino a través del tejido cultural. Una forma alternativa de producción basada en la importancia del capital humano.

Bajo este paraguas, en los tres últimos años, han visto la luz proyectos como:

Recortes: Dirigida por Mariano Barroso e interpretada por Alberto San Juan y Nuria Gallardo.

<http://www.produccionessoff.com/#!portfolio-item/recortes>

Los Miércoles no existen: Escrita y dirigida por Peris Romano, e interpretada por un joven y amplio elenco, entre los que cabe destacar Luis Callejo, Gorka Otxoa, Diana Palazón, Armando del Río, Daniel Guzmán o Javier Rey entre otros.

<http://www.produccionessoff.com/#!portfolio-item/los-miercoles-no-existen>

Feelgood: Coproducción con el Teatro Español. Dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y protagonizada por Jorge Bosch, Fran Perea y Manuela Velasco entre otros.

<http://www.produccionessoff.com/#!portfolio-item/feelgood>

Memoria o desierto: Coproducción con Vania Producciones. Dirigida por Ignasi Vidal y protagonizada por Ana Rayo, Ana Otero y Marian Aguilera.

<http://www.produccionessoff.com/#!portfolio-item/memoria-o-desierto>

Los hilos de Vulcano: Producción adjunta en la 30 edición del Festival de Mérida. Espectáculo multidisciplinar protagonizado por TOOMPAK y un gran elenco de actores entre los que destacan Verónica Forqué, Fele Martínez, Melani Olivares o Tomás Pozzi entre otros.

<http://www.festivaldemerida.es/programacion-detalle.php?id=48>



<http://www.carlosbe.net/p/sobre-zombie-company.html>

En el año 2003, Fran Arráez y Carlos Be fundan en Barcelona la compañía teatral The Zombie Company con la intención de hacer llegar textos críticos y de calidad a un público exigente mediante un lenguaje escénico preciso, elaborado y contundente.

El repertorio de The Zombie Company lo conforman los siguientes espectáculos:

Eloísa y el domador de mariposas (2003), **Noel Road 25: a genius like us** (2005), **Achicorias** (2008), **Torniquet** (2009), **My favorite things** (2011), **Exhumación** (2012), **Peceras** (2012), **Muere, Numancia, muere** (2012), **Elepé** (2013), **Autostop** (2014), **Dorian** (2014), **Locuras cotidianas** (2014), el universo de espectáculos creado en torno al personaje de La Toñi de Elepé -**La Toñi Unplugged** (2014) **La Toñi Loving Tour** (2015) y **La Toñi & Friends** (2015)-, **Amén** (2015) y **I'm late!** (2017).

Nuestros galardones

- Exhumación** - Mejor Espectáculo del Festival de Teatro y Danza Independiente Indifestival (Santander, 2012)
- Carmen Mayordomo por Exhumación** - Mejor Actriz del Festival de Teatro y Danza Independiente Indifestival (Santander, 2012)
- Peceras** -Mejor Espectáculo del Festival de Teatro y Danza Independiente Indifestival (Santander, 2013)
- Carmen Mayordomo por Peceras** - Mejor Actriz del Festival de Teatro y Danza Independiente Indifestival (Santander, 2013)
- Carlos López por Dorian** nominado como Mejor Actor Revelación de la Unión de Actores 2015

Peceras cuenta con el apoyo del Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de Entidades Locales PLATEA 2015 del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España, y está incluido en el Catálogo de Artes Escénicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) 2016 del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España.



MARGARITA

Ama de casa entregada a su vida: su marido y su hogar. Siempre impecable, su mayor ocupación es agradar a Fernando. Nunca le falta la sonrisa en los labios y acepta todo lo que él diga.

Amante, madre y esposa al servicio del señor de la casa.

Su entusiasmo constante nos deja adivinar una mujer creativa y emprendedora que ha sacrificado sus sueños, pero sabe vivir con igual alegría su vida actual.

FERNANDO

Es el marido aposentado en la vida cómoda que su mujer le ofrece.

Su casa es su templo, el lugar donde él es el rey y señor indiscutible y su mujer es la responsable de que esa armonía se mantenga.

Ha inventado un perverso juego que pone a prueba a Margarita sometiéndola a un control constante.

El comportamiento de Fernando ratifica que entre las ocupaciones de su esposa también está la de recibir y aceptar sin rechistar las afrentas de su marido.

CORAL

Mujer sofisticada, elegante y misteriosa. Desprende carácter y personalidad. Es dura y segura de sí misma y exhibe una imagen física impecable y algo ostentosa para demostrar que ella es dueña de su vida.

Su imagen sería la de las femme fatale del cine negro norteamericano, retratadas para ser las culpables del mal del hombre, la mujer sin principios, la tentación que lleva a la perdición.



MARIBEL VERDÚ

<http://laporteriadejorgejuan.com/representado/maribel-verdu/>

Ha trabajado con los mejores directores españoles; **Montxo Armendáriz** en *27 Horas*, **José Luis Garcí** en *Canción de Cuna*, **Bigas Luna** en *Huevos de Oro*, **Fernando Trueba** en la oscarizada *Belle Epoque*, **Vicente Aranda** en *Amantes*, **Emilio Martínez-Lázaro** en *Carreteras Secundarias*, **Carlos Saura** en *Goya en Burdeos* y **Gonzalo Suárez** en *El Portero* y *Oviedo Express* entre otros. También se ha puesto a las órdenes de los más grandes directores extranjeros: **Guillermo del Toro** en *El Laberinto del Fauno*, **Alejandro Iñárritu** en *Y Tu Mamá También* y **Francis Ford Copolla** en *Tetro*. Con más de sesenta películas, Maribel Verdú ha estado nominada al Goya en diez ocasiones, siendo actualmente la actriz española más veces nominada a los premios de la Academia, logrando el **Goya a la mejor actriz 2007** y **2013** por las películas *Siete Mesas de Billar Francés* de **Gracia Querejeta** y *Blancanieves* de **Pablo Berger**, respectivamente. Forma parte de la **Academia de Hollywood**, a la que pertenece junto a las **Academias Española, Europea y Mexicana**.



VÍCTOR CLAVIJO

<http://www.sensacine.com/actores/actor-156421/filmografia/>

Ha trabajado en cine de la mano de grandes directores como **Mariano Barroso**, **Gonzalo Suárez**, **Miguel Bardem**, **Patricia Ferreira**, **Koldo Serra**, **Manuel Gutiérrez Aragón** o **Eduardo Chaperó Jackson** en títulos como *Los lobos de Washington*, *El alquimista impaciente*, *Oviedo Express*, *Sicarius*, *Verbo*, *La Torre de Suso*, o *Guernika*. También ha participado en multitud de series españolas como *Hermanos y detectives*, *Policías*, *Hospital Central*, *La Señora*, *14 de abril: la República*, *Gran Hotel*, *Karabudjan*, *Carlos Rey Emperador* y *El Ministerio del Tiempo*.

Nominado al Goya en 2004 como mejor Actor revelación por *El regalo de Silvia*. 10 veces nominado a los **Premios de la Unión de Actores**, de los que ha recibido el galardón 5 veces: Mejor actor de reparto de TV por *Mujeres* 2006, Mejor actor secundario de TV por *La Señora* 2009, Mejor actor secundario de cine por *18 Comidas* 2010, Mejor actor protagonista TV por *Los Tres Cerditos* 2014, Mejor actor secundario de TV por *Fausto* en 2015.

Mejor actor de cine por Tres días en el Screamfest de Los Angeles 2009



LAIA MARULL

<http://www.walter-garcia.com/laiaMarull.html>

Ganadora de **tres premios Goya** a la mejor actriz por *Fugitivas* (2000) *Te doy mis ojos* (2003) y *Pa Negre* (2010) Ha trabajado con los directores más importantes de nuestro país, entre los que podemos destacar a **Agustí Villaronga, Antonio Hernández, Silvia Munt, Miguel Hermoss** o **Iciar Bollain**. Con esta última trabajó en la laureada *Te doy mis ojos* que además del **Goya a mejor actriz protagonista**, consiguió la **Concha de Plata** en el Festival de San Sebastián, el **premio del Círculo de Escritores Cinematográficos**, el **Sant Jordi**, premio **Fotogramas de Plata**, premio **Unión de Actores, Fundación Aisge** y reconocimientos internacionales como el de **Mejor Actriz en el prestigioso Festival de Nantes**.

Ha compatibilizado a lo largo de su carrera televisión, cine y teatro, medio en el que también ha sido reconocida con numerosos premios y estupendas críticas en trabajos como *Hedda Gabler, Roberto Zucco, Lulú, Madre Coraje* o *Incendios*. En el **2007** recibió el **Max** por su interpretación en *Nina*.



SECUN DE LA ROSA

<http://www.imdb.com/name/nm0209397/>

Forjado en el teatro, su carrera como actor de televisión comienza en el 2000 con la serie *Compañeros*. En el 2002 da el salto al cine a las órdenes de **Emilio Martínez Lázaro** con el personaje de Carlos en *El otro lado de la cama*, papel que repitió en su secuela, *Los 2 lados de la cama* (2005). Con *Días de fútbol* (2003) logra su primer **galardón** por la **Unión de Actores Españoles** al **Mejor Actor de Reparto**. Años después, en 2005, volvería a ganar este premio por sus trabajos en la serie de tv en *Aida*.

A partir de entonces combina su trabajo como dramaturgo, director y actor de teatro cine y televisión con numerosos éxitos como *La mula*, dirigida **Michael Radford** protagonizada por María Valverde y Mario Casas. *Las brujas de Zugarramurdi* de **Alex de la Iglesia** junto a **Carmen Maura**, *Negociador*, de **Borja Cobeaga**, *Hablar de Joaquín Oristrell*, *No Controles*, *Lobos de Arga*, *Días de Cine*, *Cinco metro cuadrados*, *El Tiempo de los Monstruos* o *El Bar* de nuevo a las órdenes de **Alex de la Iglesia**.



GLORIA MUÑOZ

<http://www.yoloviprimero.com/gloria-munoz.html>

Arranca su carrera en el teatro independiente como miembro de las míticas compañías Tábano y Los Goliardos. Ha alternado sus trabajos en cine con el teatro, con directores como **Jose Luis Gómez, Mario Gas, Carme Portacelli, Enrique Diosdado, Cristina Rota** o **Calixto Bieto**.

Además de múltiples series de televisión como *Bajo Sospecha*, *Gran Reserva* o *Los Jinetes del Alba*, en cine destacan sus trabajos en *La Vida Alegre* (1987, **Fernando Colomo**) *La Flor de mi Secreto* (1995, **Pedro Almodóvar**) *Manolito Gafotas* (1999, **Miguel Albadalejo**) *El Bola* (2000, **Achero Mañas**) *Deseo* (2002, **Gerardo Vera**) *La Vida Inesperada* (2013, **Jorge Torregrasa**). Tiene **tres premios de la Unión de Actores: Mejor Actriz de teatro 2010** por *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller a las órdenes de **Claudio Tolcachir, Mejor actriz protagonista de teatro 2003** por *Las bicicletas son para el verano* y **Mejor actriz secundaria de teatro 1992** por *Entre Tinieblas*. En **2008** gana el **Max a la mejor actriz** por la obra *Homebody/ Kabul*



PEDRO MIGUEL MARTÍNEZ

<http://academiadelasartesescenicas.es/pedro-miguel-martinez/>

Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España es un reconocido actor teatral, ha intervenido, entre otras, en *La resistible ascensión de Arturo Ui* de Bertold Brecht, *Los gigantes de la montaña* de Pirandello, *Así que pasen cinco años* de Lorca o, *Macbeth* y *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare. Con la Compañía de Repertorio de Teatro Clásico Español Zampanó, entre los años 1980 y 2006, ha participado en espectáculos como *La Gatomaquia*, *El hijo pródigo* y *La vida es sueño*.

Ha trabajado con los más prestigiosos directores tanto en teatro: **José Carlos Plaza, Bob Wilson, Mario Gas, Jose Luis Alonso de Santos, Miguel Narros, Alfredo Sanzol, Juan Mayorga** y **Tamzin Townsend**, como en cine: **Juan Antonio Bardem, Gracia Querejeta, Vicente Aranda, Fernando León de Aranoa, Iciar Bollain, Montxo Armendáriz, Alejandro Amenábar, Jaime Chávarri** o **David Trueba**.

En televisión ha tenido personajes fijos en series como *La casa de los líos*, *Esencia de poder*, *Lobos*, *Paco y Veva*, *La Señora*, *Gran Hotel* o *Velvet*.



MARÍA BARRANCO

<http://doble-m.com/detalle-actores/maria-barranco/>

Tres años después de su debut cinematográfico **Pedro Almodóvar** llama a María Barranco para interpretar a Candela en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, película nominada a los premios Oscar, Bafta y Globo de Oro como mejor película extranjera, por la que la academia de cine la premia con un **Goya a actriz de reparto**. A partir de ese momento comienza una fructífera carrera, consiguiendo su segundo Goya con *Las edades de Lulú* bajo la dirección de **Bigas Luna**. Ha trabajado también con **Julio Medem, Fernando Colomo, Fernando Trueba, Agustí Villaronga, Ventura Pons, Imanol Uribe** o **Fernando Fernán Gómez**, entre otros. Consiguiendo también premios a nivel internacional como el **Golden Egret** (Miami Hispanic Film Festival) **a la mejor actriz** por *Bwana* de **Imanol Uribe, mejor actriz en el Festival de cine de Toulouse** por *La vida empieza hoy* de **Laura Mañá** o **El Premio de la Asociación de Cronistas del Espectáculo de Nueva York** por *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Compatibiliza televisión, cine y teatro.



ASIER ETXEANDÍA

<http://www.garaytalent.com/actores/asier-etxeandia>

En la pequeña pantalla lo vimos en *Un paso adelante, Motivos personales, Cuéntame como pasó, La Fuga, Herederos, Los Hombres de Paco* o *Velvet*, entre otras muchas. En teatro ha mostrado también sus habilidades no solo como actor sino también como cantante en espectáculos como *Cabaret, Barroco* o *Hamlet*, junto a **Blanca Portillo**, dirigidos por **Tomaz Pandur**, o en la exitosa *El Intérprete*. En cine participó en *Los Abrazos Rotos* de **Pedro Almodóvar, Ma-ma de **Julio Medem** junto a **Penélope Cruz, Las 13 rosas de **Emilio Martínez Lázaro, El próximo Oriente** de **Fernando Colomo** o *La Puerta Abierta* junto a **Carmen Machi**. **Nominado en 2015 al Goya a mejor actor protagonista** por *La Novia* de Paula Ortiz, ha recibido numerosos galardones: **Fotogramas de Plata al Mejor actor** de teatro por *El Intérprete* (2013), **Premios Unión de Actores: Mejor actor de teatro** por *La Avería* (2011), **Premios Unión de Actores : Mejor Actor de televisión** por *Velvet* (2015), **Premios Ercilla: Mejor Actor de teatro** por *Barroco* (2009).****



MÓNICA REGUEIRO

<http://almudena.rodriguez.es/portfolio/monica-regueiro/>

Se forma como actriz con profesionales de la talla de **Andrés Lima**, **John Strasberg** o **Fernando Piernas**. En teatro, ha trabajado en las compañías Sardiña, Noescafé Teatro, The Zombie Company o Barbarella Project. Ha sido dirigida, entre otros, por **Antonio Valero**, **Juan Carlos Rubio**, o **Peris Romano** en el fenómeno teatral y éxito cinematográfico *Los miércoles no existen*. Además, ha intervenido en varias series de televisión como *Mareas Vivas* (TVG), *Nada es para siempre* (A3) *Apples* (Terra). En cine, ha trabajado a las órdenes de **José Luis Cuerda**, **Xavier Villaverde** ó **Emilio Martínez Lázaro** y junto a actores de la talla de **Fernando Fernán Gómez**, **Luis Tosar**, **Nuria González** o **Ernesto Alterio**.



SERGIO PERIS-MENCHETA

<http://sergioperismencheta.com/blog/>

Durante años trabaja en series de televisión de gran popularidad, Como *Al Salir de Clase*, *Tierra de Lobos*, *Isabel* o *El Ministerio del Tiempo* y en el año 2000 debuta en el cine con dos películas: *Jara* y *El Arte de Morir* junto a **Fele Martínez** y **Elsa Pataky**. En 2004 trabaja a las órdenes de **Jose Luis Garcí** en *Tiovivo 1950*. Su consagración en el cine llegará con *Los Borgia* (2006) , así como en producciones internacionales tanto europeas como americanas: como *Resident Evil: Afterlife* con **Mila Jovovich**, *Agentes Secretos* junto a **Monica Bellucci** y **Vincent Cassel** o *Love Ranch* junto a **Helen Mirren**. Si bien sigue combinando su trabajo en el cine español: en 2007 volvió a trabajar con **Garcí** en *Luz de Domingo* y también protagonizó *El Capitán Trueno* o *18 Comidas*.

En teatro ha intervenido como actor y director en numeroso montajes: *Julio César*, *Incrementum*, *La Tempestad*, *Lluvia Constante*. En 2012 dirige la obra *Un Trozo Invisible de Este Mundo* escrita e interpretada por **Juan Diego Botto**, que le valió la **nominación al mejor director de Escena en los Premios Max**.

GEMMA CHARINES

<https://www.vibuk.com/talent/gemma-charines-pedrero>

Actriz catalana formada con profesionales como **Mercedes Boronat** o **Manuel Lillo**, comienza su andadura en el teatro independiente, para luego compatibilizar sus trabajos en cine, televisión y teatro. Entre sus intervenciones más reconocidas destacan *The Show Must Go on* de **Jerome Bell**, *Los hijos de Kennedy* de **Robert Patrick**, *Tot al seu moment* de **David Ives** dirigida por **Josep Costa**, *Eloisa o el domadro de mariposas* y *Achicorias* de **Carlos Be**, *Parlar per parlar* de **Gemma Nierga** ó *Como el perro del hortelano*, espectáculo multidisciplinar de danza teatro, en el que Gemma demuestra además de su talento como actriz, sus dotes como bailarina.

EDUARDO NORIEGA

<http://eduardonoriega.com/web1024.html>

Su primera película fué *Historias del Kronen* (1994, **Montxo Armendáriz**) pero su carrera despunta de la mano del director **Alejandro Amenábar** con *Tesis* (1996) y *Abre los ojos* (1997) con la que consigue su primera **candidatura al Goya a la Mejor Interpretación Masculina**. Posteriormente volvería a estar nominado por *El Lobo* (2004, **Miguel Courtois**). Ha intervenido en numerosas éxitos del cine español como *Nadie conoce a Nadie* de **Mateo Gil**, *Guerreros* de **Daniel Carparsoro**, *El Espinazo del Diablo* de **Guillermo del Toro**, *Alatriste* de **Agustín Díaz Yanes** o *Perfectos Desconocidos* de **Alex de la Iglesia**, así como en grandes producciones internacionales como *Plata quemada*, del argentino **Marcelo Piñeyro**, *Blackthorn* junto a **Sam Shepard**, *Transsiberian* con **Ben Kingsley** y **Woody Harrelson**, *The Last Stand* de **Kim Ji-Woon**, o *En El punto de mira* junto a **Sigourney Weaver** y **William Hurt**.

CARMEN MAYORDOMO

<http://www.imdb.com/name/nm1909258/>

La hemos visto sobre las tablas en obras como *La Ley de Sergio* **Martínez Vila**, *Tres* de **Juan Carlos Rubio**, *Las Fichas* de **Secun de la Rosa**, *Eduardo II* de **Marlowe**, *Eterno Creón* de **Racine**, *Qué se esconde tras la puerta* de **Pablo Canosales**, *Peceras y Elepé* de **Carlos Be**, *Si los ángeles disparan* de **Jorge Moreno** o *Locuras Cotidianas* de **Petr Zelenka**. En la gran pantalla ha intervenido en *La Sexta alumna* de **Benja de la Rosa**, *Marisa de los Montes* de **Antonio Morales** o *Casting* de **Jorge Naranjo**. **Galardonada con la Biznaga de Plata Festival de cine de Málaga por Casting 2014** **Mejor actriz en Indifestival de Santander por Exhumación en 2013** y por *Peceras* en 2014.



CARLOS BE

Autor

Autor y director de teatro ha publicado *El niño herido* (2011), *La caja Pilcik* (**Premio Serantes de Teatro 2008**), *Llueven vacas* (2008), *Achicorias* (2008), *Origami* (**Premio Born de Teatro 2006**), *Amèn* (2006), *La extraordinaria muerte de Ulrike M.* (**finalista del Premio Casa de América - Festival Escena Contemporánea de Dramaturgia Innovadora 2005**) y *Noel Road 25: a genius like us* (**Premio Caja España de Teatro 2001**). Sus obras se han estrenado en Chequia, España, Panamá, EEUU, Reino Unido, Italia y Venezuela entre otros países.



MÓNICA REGUEIRO

Productora / Producción ejecutiva

Gallega, licenciada en Publicidad y RRPP por la Universidad de Pontevedra, simultanea su trabajo como productora con el de actriz y programadora. A la cabeza de la gerencia y programación del mítico Teatro Lara durante más de cinco años, impulsa y consolida el movimiento Off madrileño con la programación de obras como *La Función por hacer* de **Miguel del Arco**, o *Trío en Mi Bemol* de **Eric Rhomer**. En 2013 funda **ProduccionesOff** sacando adelante destacados proyectos como *Los Hilos de Vulcano*, coproducción con el **Festival de Teatro de Mérida 2016**, *Feelgood*, ganador del **premio Evening Standar a la mejor Comedia 2001** o *Los Miércoles no existen* con mas de 100.000 espectadores, gira nacional y tres años en cartel.



FRAN ÁBRAEZ

Dirección

Premio Mejor director de Teatro Musical 2014 por *Goodbye Barcelona*. funda junto a **Carlos Be** la compañía teatral The Zombie Company en 2003 y desde entonces combina su trabajo como director con el de actor y productor. Trabaja con profesionales de la talla de **Josep María Pou, Carmelo Gómez, Hector Alterio, Eduard Fernández, Tamzin Townsend, Luis Merlo** o **Silvia Abascal**. Entre otras piezas ha dirigido: *Autostop* (2014 Teatro Lara), *Nomès Quan Plou* (2016 Teatre Principal de Palma de Mallorca) o *The Copla Musical* (2016, Rosemary Brunch Theatre de Londres)

Mónica Torres Primera ayudante de dirección

Trabaja en el audiovisual desde 2001 y ha tocado todos los ámbitos: actriz, directora de casting, directora de actores, foto fija, auxiliar de cámara y producción, coach, directora de cortometrajes y un largo etcétera. Desde 2009 es ayudante de dirección en cine, teatro, cortometrajes, y sobre todo en varias series de televisión como *La que se avecina*.

María Bardem Script

Desde el año 1978, ha trabajado como script profesional en 12 series de televisión, entre ellas *El comisario*, *Cuéntame como pasó*, *Manos a la obra*, *Gran Reserva* o *Carlos V, Rey emperador*. En cine ha trabajado en más de 25 películas: *Mortadelo y Filemón*, *Los años desnudos*, *Azaña* o la reciente *Mama* de **Julio Médem**. Es docente en first team, en la ECAM y en la Universidad de Ponferrada.

Agnés Gubault Script

Se forma en la ECAM como directora audiovisual y cinematográfica. Es además licenciada en estudios teatrales por la Sorbona y tiene dos másters: uno en literatura comparada y otro en letras modernas. Trabaja desde 2009 como primera ayudante de dirección y script en numerosas producciones audiovisuales y ya ha dirigido tres cortometrajes.

Maysun Directora de Fotografía

Fotógrafa documental independiente, desde 2005 trabaja en un proyecto a largo plazo, sobre la identidad Palestina en el mundo llamado *To Exist is to Resist* así como en otros proyectos en Burma, Kosova, Líbano, o Italia, entre otros. Maysun compagina su labor como fotógrafa con el activismo y sensibilización social, la pintura y la composición de música.

Inés Aparicio Directora de Arte

Licenciada en Bellas Artes, completa su formación con cursos que van desde los efectos especiales hasta la creatividad aplicada total. Trabaja desde 1999 como directora artística en videoclips, cortometrajes, fotografía, ópera, teatro, publicidad, televisión y cine con directores de la talla de **Pedro Almodóvar**, **Iciar Bollain**, **David Trueba**, **Ramón Salazar** o **Álvaro Pastor**.

Sara Luesma Directora de Producción

Productora vasca, formada originalmente como editora en la Sorbona, abandona su trabajo en la biblioteca del Instituto Cervantes de París para formarse como actriz. En 2005 llega a Madrid y empieza a trabajar de ayudante de dirección en numerosos espectáculos del circuito Off. Al tiempo que trabaja, se forma en Edición y lenguaje audiovisual, en Producción, en Dirección de espectáculos teatrales y en Dramaturgia. Decide especializarse, como productora, en dramaturgias contemporánea y desde 2014 produce y desarrolla proyectos de autores emergentes. Actualmente, desde La caja negra, su nueva productora, prepara *La belleza del minotauro*, de **Juan Mairena**, protagonizada por **Susi Sánchez**.

Lionel Garrote **Operador de cámara y Steady**

Licenciado en Comunicación Audiovisual. Desde 2005 trabaja en cine y televisión como director de fotografía, operador de cámara/ steady o vídeo asistente con directores de la talla de **Milos Forman, Daniel Monzón, Álex de la Iglesia** o **Daniel Calparsoro**.

Zoilo Carrillo **Ayudante de Script**

Autor y director de teatro y cine y docente de escritura cinematográfica en el Universidad de Diseño Centro de Ciudad de México. Ha escrito y dirigido obras como *El Estanque de los Mártires* (**Selección oficial FRINGE 2014, Madrid**) *Utero*, *Una Vale por todas*. En cine destacan sus cortometrajes *El Ring*, *Sin Mirar atrás* y el documental *Nsila (En el camino)*.

Jota Parro **Foquista**

Formado en fotografía, iluminación y estética en al escuela EFTI y en cinematografía en la escuela NIC. Ha trabajado como director de fotografía, auxiliar de cámara y ayudante de steady en proyectos como *Canal Calle 13* y con profesionales como **Daniel Carparsoro**. Así mismo es el creador de *Deepmirroschanel*, canal de tv online y director de contenidos del mismo.

Nerea Muguéerza **Montaje**

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense. En el mundo del cine ha trabajado en el equipo de montaje de los premiados **Mercedes Gaspar, Zoe Berriatúa** o **Jorge Molina Cuquerella**; con directores underground como **Borja Crespo** o **Puño** y en el mundo comercial, con **Fernando García Ruiz** o el nominado al Goya **Alexis Morante**, entre otros.

Carlos Álvarez Novoa **Iluminación y talonaje**

Estudia humanidades y se inicia en el mundo del espectáculo como actor hasta que descubre que su pasión es la iluminación y la fotografía, que estudia en la ECAM. Trabaja como iluminador y eléctrico en numerosos proyectos entre los que destacan el cortometraje *Amarillo limón* y la serie *Las crónicas de mayo*.

Gonzalo Fernández **Sonido**

Se forma en la Escuela CES como técnico de sonido, especializándose en postproducción a la vez que desarrolla su faceta de compositor y productor musical. Entre sus trabajos hay cortometrajes como *Conociendo a Eva* y *Paseos del silencio* y el largo *The vampire in the hole*.

Manu Pinedo **Sonido**

Jefe técnico de sonido, desde 2008, compositor de bandas sonoras, efectos de sala, director de doblaje, sonorizador de películas, series, documentales y videojuegos en Soundub Sonorización y Doblajes SL (Albaira). También ha compuesto la banda sonora original para el largometraje *Sin alma*, 2010.

Charo Guerrero **Foto fija**

Lleva 17 años trabajando en el mundo de la imagen. Fotógrafa, auxiliar de cámara, ayudante de cámara, foquista y operadora; es colaboradora habitual de empresas tan importantes como FtCam o Mediaset.

Victor Prieto **Foto fija**

Dedicado al mundo de la imagen desde 1998. Su investigación para nuevos proyectos le ha llevado a recorrer visualmente gran parte de la geografía nacional, y ciudades tan míticas como San Francisco, Chicago y Nueva York. La temática de su trabajo va desde el paisaje y la locura urbana, al retrato y el detalle en el desnudo artístico.

Flavio Villani **Música original**

Pianista y compositor italiano residente en Nueva Zelanda, ha compuesto la música de diversos cortometrajes y obras de teatro como *When the rain stops falling*, *Learning to dance* y *Achicorias*. Ha participado como pianista en la muestra del artista **Michael Parekowhai**, en la **Bienal de Venecia 2011**. Protagoniza el documental *Crossing Rachmaninoff*.

Sara Abaigar **Jefa de Comunicación y Prensa**

Su experiencia abarca el marketing, la comunicación y la producción en empresas audiovisuales y de management cultural como OE Oficina o Notro TV del grupo Vértice 360, donde ha sido jefa de prensa desde 2007. Ha trabajado con Warner Music, La Fundación Barenboim, y la mayoría de las cadenas de TV de España.

Aurora Feijoo **Comunicación**

Periodista y escritora con experiencia audiovisual y cinematográfica: comunicación y producción, y editorial: redacción, dirección y edición de contenidos en medios, con más de quince años de carrera en numerosos medios nacionales y portugueses.

Carles Harillo **Making Off**

Director, guionista y autor teatral formado en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC). Ha escrito y dirigido entre otros los cortometrajes *Mi ser en sombra*, *The way Of Noname*, *Yo Nunca* o *El Mal Menor* (**ganador de los premios al mejor guión y a la mejor dirección en la sección Nova Autoría en Sitges 2012**) la pieza experimental *Chus Butterfly Dance* (**seleccionada en el Winter Festival de Sarajevo 2011**) o el largo digital *Clara_Solange* (con mujeres al fondo)

Rubén Salgueiros **Diseño gráfico**

Diseñador gráfico de profesión y artista de corazón. Se formó en Ourense y empezó su andadura profesional en Vigo, dando el salto a Madrid buscando nuevos retos profesionales y personales. Ha trabajado en diversas editoriales y actualmente trabaja de freelance colaborando en espectáculos teatrales como *Frankenstein*, *Días de vino y Rosas*, *En la cama*, *Los Miércoles no existen*, y un largo etc.

Marco Hernández **Vestuario**

Se forma como técnico de vestuario teatral en Granada, y se especializa en tocados, catalogación de vestuario teatral, caracterización y maquillaje. Desde el año 2000 trabaja como sastre y diseñador de vestuario en producciones como *100 m. Cuadrados* de **Juan Carlos Rubio**, *Días de vino y rosas* de **Tamzin Townsend**, *Calcetines op. 124* de **José Carlos Plaza** y un largo etc.

Margarita Gutiérrez **Vestuario**

Desde 1999 es profesora de corte y confección. Cabe destacar en teatro sus trabajos como sastra para la compañía Siglo de Oro y para el festival de Almagro. Ha trabajado en musicales como *Mamma Mia*, *Cabaret* o *De Broadway a Madrid*. Actualmente es técnico de vestuario en la serie *Amar en tiempos revueltos*.

Olga Solá **Vestuario**

En 2006 estudia diseño y confección. Crea su propia colección de ropa tras colaborar con diseñadores como **José Miró**. Ha trabajado en cortometrajes, largometrajes, desfiles, sesiones fotográficas y publicidad y actualmente es ayudante de vestuario en la serie producida pro Diagonal TV *Amar en tiempos revueltos*.

María ónega **Vestuario**

Trabaja desde 2006 en estilismo y vestuario. En publicidad y fotografía ha trabajado como ayudante de **Charo Ferrer**, **María Gamero** o **Inma Barandica** entre otros. En cine ha trabajado en producciones como Área de descanso, de **Michael Aguiló** y en series como *La duquesa*, *Calabozos* o *Amar en tiempos revueltos*.

Alberto Lloret **Maquillaje y Peluquería**

Trabaja como jefe de peluquería y maquillaje desde 1997 en numerosas series y programas de televisión como *Cuéntame*, *Fama* o *Supermodelo*. Ha trabajado también en teatro, llevando la caracterización por ejemplo de *Tartufo* (Lazonafilms) o en grandes producciones cinematográficas, como *Asterix y los juegos olímpicos*.

Alex Martín **Maquillaje y Peluquería**

Ha trabajado en producciones de TV como la TV movie *Carmina* o series como *Hispania* o *Casa de locos*. En teatro: *Drácula*, en publicidad: Bankinter e ING Direct, así como en numerosos videoclips y editoriales de moda.

Kike Keller **Localización y escenografía**

Estudio de diseño de mobiliario e interiores que desde el 2005 desarrollan proyectos propios y por encargo, siguiendo un estilo muy personal que aúna carácter, elegancia y un poquito de locura... Situado en la Corredera Baja de San Pablo, 17, en Madrid surge como un proyecto propio de sus dueños, Kike Keller y Celia Montoya, que después de trabajar en atrezzo para cine y eventos para hoteles, buscan un espacio en el que poder experimentar con nuevas técnicas y materiales, descontextualizar las formas de trabajar con estos, dando lugar a interesantes piezas de mobiliario

Ricardo Molina Ayudante arte y atrezzo

Diplomado en Escenografía y Arquitectura del Espectáculo, ha trabajado como atrezzista en televisión en series y programas como *La que se avecina*, *Esta casa es una ruina*, *Aquí hay Tomate*, *Gran Hermano* y en varias TV movies de **Daniel Carparsoro**. Ha sido también director de arte en cortometrajes y videoclips: *American Coffe*, *Desconocido*, *Última hora* y es maquinista en gira y teatros.

Mentxu Romero Ayudante Producción

Se forma con Txiqui Berraondo y Constanza Brncic entre otros. Trabaja con las compañías La Fura del Baus, Chroma y Sarruga con la que hace gira mundial. En cine ha estado, entre otros, bajo las órdenes de **Antonio Chavarrías** en *Las vidas de Celia* y **Abel Zamora** en *De corazón*, papel por el cual estuvo **nominada como mejor actriz en el festival Cine culpable de Vila-Real**.

Iván Ugalde Ayudante Producción

Formado con **Augusto Fernandez**, **Nigel Gregory**, la ECAM, **Mar Navarro** y la Royal Holloway University, de Londres, entre otros. Ha trabajado en series de TV como *El internado* o *El comisario*. Por su actuación en el cortometraje *Objects in the mirror are closer than they appear* recibió el **Premio Avilajet al Mejor Actor del Festival Internacional de Cortometrajes PORT07**.

24.3.2017

zeleb*

“El Festival de Málaga en siete imprescindibles”

“**LLUEVEN VACAS, uno de los imprescindibles del 20 Festival de Málaga**”

21.3.2017

aforolibre
revista de arte y cultura

“*Llueven vacas...* porque lo digo yo”: “**Destacar la descarnada interpretación de todos los actores y actrices de la película, que están de Goya**”

22.3.2017

ALACINE

“*Llueven vacas, el falso te quiero*”: “Un juego de manipulación que dirige el personaje masculino al femenino para llevársela a un mundo surrealista impregnado de obediencias, con un final que nos podemos imaginar”

22.3.2017

Fotogramas

“Málaga habla, hay mujeres en la industria del cine”: “**Personajes potentes, productoras valientes, todas dispuestas a mostrar que la igualdad es posible; que las mujeres hacen cine.**”

21.3.2017

EL PAÍS

“La violencia contra las mujeres acapara la jornada del Festival de Málaga”

3.5.2017

Diario de León

“A Noriega le *Llueven vacas* en León”

20.3.2017

La Opinión DE MALAGA

“*Llueven vacas*, cine contra la violencia de género”

3.5.2017

LA VANGUARDIA

“Casi un centenar de obras competirán en el IV Festival de Cine y TV de León”

20.3.2017

xiGenArte

“ZonaZine recibe una cinta de Arráez sobre violencia machista”

20.3.2017

VAVEL.COM
THE INTERNATIONAL SPORTS NEWSPAPER

Entrevista a María Barranco en el Festival de Málaga

20.3.2017

MALAGAES

Entrevista a Fran Arráez, Mónica Regueiro, Laia Marull y Eduardo Noriega en el Festival de Málaga

20.3.2017

451

Entrevista a Mónica Regueiro en el Festival de Málaga

ENLACES DE INFORMACIÓN

PRODUCCIONES [OFF]



PRODUCTORA

PRODUCCIONES [OFF]

www.produccionessoff.com

info@produccionessoff.com
Cordillera 18, 28008, Madrid

PRENSA

OLAIZOLA COMUNICA

Laura Olaizola y Nayla Vega.

laura@olaizola.info

Tel.: 91 5279151/ 651 84 75 07