

DANIEL VERONESE DIRIGE

TODAS LAS MUJERES



FELE MARTÍNEZ

LOLA
CASAMAYOR

LUCÍA
BARRADO

NURIA
GONZÁLEZ

MÓNICA
REGUEIRO

ANA
ÁLVAREZ

DE MARIANO BARROSO Y ALEJANDRO HERNÁNDEZ

UNA PRODUCCIÓN DE PRODUCCIONES[OFF] Y VANÍA

CON LA PARTICIPACIÓN DE

AGRADECIMIENTOS



ARTE-GB



VERSIÓN DANIEL VERONESE, AYUDANTE DE DIRECCIÓN MAITE PÉREZ-ASTORGA, PRODUCCIÓN EJECUTIVA CARLES ROCA Y MÓNICA REGUEIRO, PRODUCCIÓN ALBA CALVO, PRODUCTORA ASOCIADA ARTEGB
ESCENOGRAFÍA ANA GARAY, VESTUARIO MARCO HERNÁNDEZ, ILUMINACIÓN PEDRO YAGÜE, FOTOGRAFÍA SERGIO PARRA, DISEÑO GRÁFICO RUBÉN SALGÜEIROS, REGIDURÍA ANA GUARNIZO
JEFA DE PRENSA JOSI CORTÉS, RELACIONES CON LOS MEDIOS TRANSVERSAL COMUNICACIÓN, DISTRIBUCIÓN TRASPASOS KULTUR



TODAS LAS MUJERES · ÍNDICE

Several smaller decorative elements of green foliage are scattered around the table of contents, including a branch with leaves above the text, a branch to the left, and a branch to the right.



TODAS LAS MUJERES · FICHA ARTÍSTICA

ACTORES

FELE MARTÍNEZ como Nacho

LUCÍA BARRADO como Ona

NURIA GONZÁLEZ como Marga

LOLA CASAMAYOR como Amparo

MÓNICA REGUEIRO como Carmen

ANA ÁLVAREZ como Andrea

TEXTO ORIGINAL

MARIANO BARROSO Y **ALEJANDRO HERNÁNDEZ**

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN

DANIEL VERONESE

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

MAITE PÉREZ-ASTORGA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

MÓNICA REGUEIRO Y **CARLES ROCA**

PRODUCCIÓN

ALBA CALVO

ADMINISTRACIÓN

ANDREA QUEVEDO

PRODUCTORA ASOCIADA

BEGIN AGAIN FILMS

ESCENOGRAFÍA

ANA GARAY

VESTUARIO

MARCO HERNÁNDEZ

ILUMINACIÓN

PEDRO YAGÜE

FOTOGRAFÍA

SERGIO PARRA

DISEÑO GRÁFICO

RUBÉN SALGUEIROS

REGIDURÍA

ANA GUARNIZO

JEFA DE PRENSA

JOSI CORTÉS COMUNICACIÓN

RELACIONES CON LOS MEDIOS

TRANSVERSAL COMUNICACIÓN

DISTRIBUCIÓN

TRASPASOS KULTUR

AGRADECIMIENTOS

óptica
TOSCANA



abanderado



TODAS LAS MUJERES · EL TEXTO

SINOPSIS

Cuenta la historia de Nacho, un veterinario que se enfrenta a las mujeres que han significado algo en su vida. Ante él aparece su amante, su madre, su psicóloga, su ex-novia y su cuñada. Con todas ellas tiene cuentas pendientes y a todas ellas se tiene que enfrentar para resolverlas.

PALABRAS DEL DIRECTOR

Al leer *La Obra*, me interesó por la posibilidad tan teatral que tenía el material. Es muy interesante el juego de situaciones que se van sucediendo, que va creando el propio protagonista.

La función toca lo humano. Si bien son mujeres y hombres, en los protagonistas hay algo de la necesidad de permanecer bien parado en este mundo, de estar a salvo. La necesidad de ser, de encontrar un lugar cálido en donde cobijarse, de ser querido y a la vez poder querer.

Todo esto es inmanente al ser humano, a nuestro paso por esta vida. Todos nosotros podemos identificarnos.

*Para mí lo que **Todas Las Mujeres** nos cuenta, es la historia de un hombre que para resolver un grave problema decide encontrarse con cinco mujeres; mujeres que, en la mayoría de los casos, ya fueron significativas en su vida. Con cada uno de estos encuentros nos descubrirá partes ocultas de su naturaleza. Veremos su manera de operar y manipular, su torpe encanto, sus mentiras, sus carencias... y sobre todo, su debilidad a la hora de comunicarse con los demás. Seremos testigos presenciales de sus manejos sexuales, de poder, intelectuales, a veces emocionales; en donde entrará en juego, obviamente, lo masculino y lo femenino, pero también el grado de capacidad que tenemos todas las personas para cimentar genuinamente, relaciones humanas sanas, adultas y perdurables.*

SOBRE EL PROYECTO

El equipo artístico está formado por reconocidos profesionales del medio. **Ana Garay** en la escenografía, **Pedro Yagüe** en la iluminación (ambos cuentan en su trayectoria con varios **premios Max**) y vestuario de **Marco Hernández** (que ha trabajado con directores tan reconocidos como Gerardo Vera, José Carlos Plaza o Blanca Portillo). La calidad interpretativa del reparto queda avalada por la dilatada trayectoria del actor principal **Fele Martínez** y el sólido y reconocido elenco femenino: **Nuria González** (Marga), **Lola Casamayor** (Amparo), **Ana Álvarez** (Andrea), **Lucía Barrado** (Ona) y **Mónica Regueiro** (Carmen), que es además productora de la función.



Todos ellos bajo la batuta de Veronese, que destaca por su excelencia en la dirección de actores.



TODAS LAS MUJERES · EL TEXTO

TRAYECTORIA

Todas las mujeres comenzó siendo una serie de televisión española, la primera producida por un canal de pago de esta nacionalidad para consumo de sus abonados. La serie narra la historia de un hombre que es explicado a través de las seis mujeres de su vida, una por capítulo. La serie está dirigida por Mariano Barroso y escrita por él junto a Alejandro Hernández Díaz. Tres años después se editó en formato de largometraje para distribuirla en salas de cine, siendo estrenada en el **FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA** el 18 de Octubre de 2013.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Cuatro candidaturas a los Premios Goya 2014, entre ellas “Mejor guión”.
- Premio Goya 2014 en la categoría de “Mejor guión adaptado”.
- Tres candidaturas a los premios Feroz 2014, entre ellos “Mejor película”.
- Dos candidaturas Premios DDC 2013, entre ellos “Mejor película”
- Premio DDC 2013 “Mejor película española”
- Festival de Málaga 2013, Sección oficial fuera de concurso.

LA PRENSA HA DICHO



“Una de las sorpresas felices del Festival de Málaga 2013”

EL PAÍS



“Son los diálogos los que mueven la acción del filme y de lo que se trata es de ir dilucidando la personalidad y sobre todo el destino que le aguarda a este “arrancacorazones”

CINEMANÍA



“(…) un juego de ping-pong entre lo masculino y lo femenino en el que se van desvelando los juegos de fuerzas, seducción y poder que se ocultan tras toda relación humana”

Fotogramas

TODAS LAS MUJERES · PROTAGONISTAS

FELE MARTÍNEZ



Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y pronto comenzó a interpretar obras de teatro. **Sexpeare** fue la compañía en la que desarrolló sus primeras actividades interpretativas.

El puente hacia la fama le llegó de la mano de **Alejandro Amenábar**, con su ópera prima **Tesis**. Por esta película recibió el **Premio Goya al Mejor Actor Revelación de 1996**. A partir de este momento se convierte en uno de los rostros más conocidos del cine español. Entre sus películas más conocidas destacan: **Abre los ojos** (Amenábar, 1997), **Los amantes del círculo polar** (Julio Médem, 1998), **El arte de morir** (Álvaro Fernández Armero, 1999), **Capitanes de abril** (María de Medeiros, 1999), **Tuno negro** (Pedro L. Barbero y Vicente J. Martín, 2000), **La mala educación** (Pedro Almodóvar, 2004), su filmografía se extiende actualmente a más de 30 títulos.

También destacan en los últimos 5 años sus intervenciones en exitosas series de televisión y funciones de teatro bajo la dirección de directores de prestigio como **Sergio Peris-Mencheta** o el propio **Veronose**.

En la actualidad se encuentra grabando la serie de TVE **Estoy Vivo** junto a **Javier Gutiérrez**.

TODAS LAS MUJERES · PROTAGONISTAS

LUCÍA BARRADO



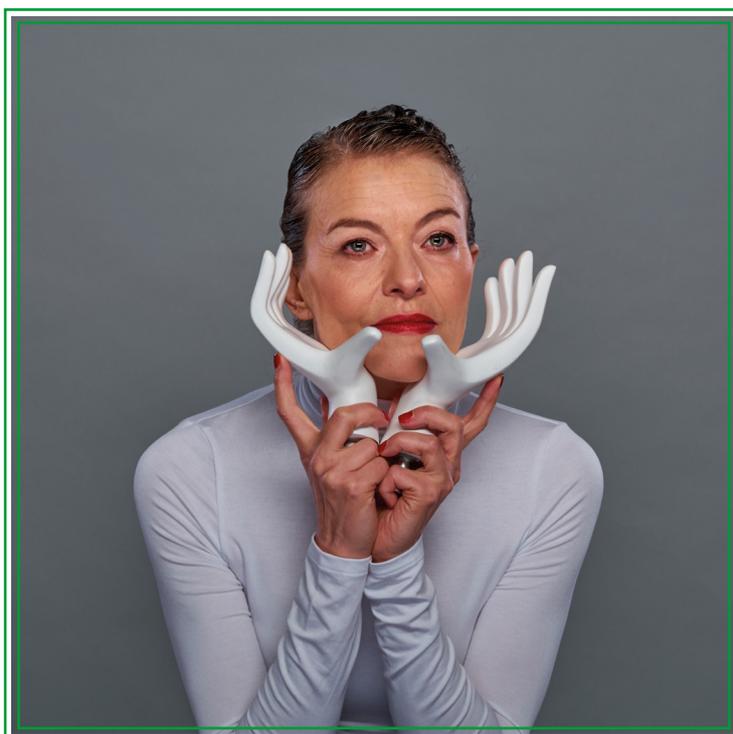
Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid gran parte de su trayectoria profesional se centra en el teatro.

Entre los diversos montajes en los que ha participado destacan **La indagación** de Peter Weiss dirigida por Charo Amador, **Si el Español nos contase** dirigido por Gustavo Tambascio con motivo del 430 aniversario del Teatro Español, **Sobre algunas especies en vías de extinción** dirigido por Aitana Galán para el CDN, **La isla púrpura** de José Padilla, la ópera **María Moliner** dirigida por Paco Azorín, **Incendios** dirigida por Mario Gas por la que este año ha recibido el **Premio Unión de Actores a mejor actriz de reparto** y **El concierto de San Ovidio** también dirigido por Mario Gas para el CDN.

En televisión debutó en la serie **Con el culo al aire** interpretando el personaje de Nuria. A su debut le siguieron otros personajes más pequeños en series como **Gran hotel**, **Ciega a citas**, **Sin identidad** y **La que se avecina**. También interpretó a Catalina Juárez en la serie histórica **Carlos, Rey Emperador**.

TODAS LAS MUJERES · PROTAGONISTAS

NURIA GONZÁLEZ



Ha trabajado en varias películas, obras de teatro, concursos, series y programas de televisión. No obstante, son sus trabajos televisivos los que le han otorgado mayor fama, especialmente, es conocida por sus papeles de Adela en **Manos a la obra**, Candela en **Los Serrano** y Clara en **Física o Química**. Presentó el concurso **El rival más débil** y colaboró en los espacios de humor **La corriente alterna** y **El club de la comedia** interpretando varios monólogos. También ha participado en series como **Todos los hombres sois iguales**, **Padre Coraje**, o **¿Quién da la vez?**, y en obras de teatro como **5mujeres.com**, que se representó en el Teatro Alcázar de Madrid y otras como **Bodas de sangre**, **Cinco cubiertos**, **Tres**, **Fiestas gordas del vino y del tocino**, **Orgía**, **María Sarmiento**, **El florido Pensil**, etc.

Su carrera cinematográfica abarca títulos como **Perro, ¿qué miras?** (1995), **El amor perjudica seriamente la salud** (1996), **Los 7 pecados capitales** (1997), **Señores de Gardenia** (1998), **El milagro de P. Tinto** (1998), **Gente pez**, (2001), **Padre Coraje** (2002) y **Torremolinos 73** (2003), entre otras. Ha recibido premios como el de **mejor actriz secundaria** por **El Calentito** en el **Festival de Cine Español de Málaga**. Y en 2008 obtuvo una **nominación al Goya** como **mejor actriz de reparto** por la película **Mataharis**.

Posteriormente, en 2014, ficha por la serie **Rabia**, que se estrena en 2015 en Cuatro. En esta serie trabaja con actores y actrices conocidos entre los que están **Malena Alterio**, **Fele Martínez** y **Adriana Ozores**, entre otros.

TODAS LAS MUJERES · PROTAGONISTAS

LOLA CASAMAYOR



Lola Casamayor, se formó en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Es premio María Guerrero de la villa de Madrid 2008 por su interpretación en **Marat-Sade** y **Presas** y tiene una larga trayectoria teatral. Proviene del teatro independiente y de compañías como Cizalla, Zascandil o Fuegos Fatuos, y posteriormente ha trabajado en producciones de **Andrea D'Odorico**, **Tomás Gayo**, **Animalario**, **Mérida**, **Teatro de la Zarzuela**, **Teatro Español** y en varias producciones del **CDN**. Ha girado por toda España (y en ocasiones también por EEUU y París) con espectáculos dirigidos por **Ernesto Caballero**, **Andrés Lima**, **Natalia Menéndez** o **Luis Luque** entre otros.

A pesar de haber desarrollado su carrera actoral principalmente sobre las tablas, también ha trabajado en el medio cinematográfico en películas como **La voz dormida** de Benito Zambrano, o **Camino** de Javier Fesser, cuya interpretación le valió el **premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación femenina de reparto**.

En televisión se ha prodigado en múltiples intervenciones en series, destacando sus personajes fijos en **Vergüenza**, **Bandolera**, **Hospital Central** o **Amar es para siempre**. Su último trabajo se acaba de estrenar en Netflix y se rodó a principios de este año en México: **Luis Miguel, la serie**.

TODAS LAS MUJERES · PROTAGONISTAS

MÓNICA REGUEIRO



Nacida en A Coruña, Galicia, es licenciada en Publicidad y RRPP y hace más de diez años que compagina su trabajo como actriz, con el de productora y programadora.

Como actriz, se ha formado con profesionales de la talla de **Andrés Lima**, **John Strasberg** o **Fernando Piernas**. En teatro, ha trabajado en las compañías Sardiña, Noescafé Teatro, Zombie Company o Barbarella Project y ha sido dirigida, entre otros, por **Antonio Valero**, **Juan Carlos Rubio**, o **Peris Romano** en el fenómeno teatral y éxito cinematográfico **Los miércoles no existen**. Además, ha intervenido en varias series de televisión como **Mareas Vivas** (TVG), **Nada es para siempre** (A3) o **Apples** (Terra). En cine, ha trabajado a las órdenes de **José Luis Cuerda**, **Xavier Villaverde** ó **Emilio Martínez Lázaro** y junto a actores de la talla de **Fernando Fernán Gómez**, **Luis Tosar** o **Ernesto Alterio**. Sus últimos proyectos son el corto **Interior Noche** de **Carles Magnet** (premio AISGE mejor dirección) y la película **Llueven Vacas**, de la que además de productora, es protagonista junto a actores como **Maribel Verdú**, **Eduardo Noriega** o **Asier Etxeandía**.

Como productora, a la cabeza de la **gerencia y programación** del mítico **Teatro Lara** durante más de cinco años, impulsa y consolida el movimiento Off madrileño con la programación de obras como **Contracciones** producida por **Javier Gutiérrez**, o **Trío en Mi Bemol** de **Eric Rhomer**. En 2013 funda **ProduccionesOff**, sacando adelante destacados proyectos como **Los Hilos de Vulcano**, coproducción con el **Festival de Teatro clásico de Mérida 2016**, **Feelgood**, ganador del **premio Evening Standar** a la mejor Comedia 2001 o **Los Miércoles no existen** con mas de 100.000 espectadores, gira nacional y tres años en cartel.

TODAS LAS MUJERES · PROTAGONISTAS

ANA ÁLVAREZ



Tras ingresar en la Escuela de Arte Dramático de Madrid, comienza su carrera de actriz. Dirigida en cine por directores tan importantes como Ricardo Franco, Gonzalo Suárez o Manuel Gutiérrez Aragón, destacan en su filmografía las interpretaciones hechas en **El rey del río**, **Gal**, **Geisha**, **Don Juan en los infiernos**, **Best Seller**, **Cha-cha-chá**, **Brujas...** Por su papel en la película **La madre muerta** de Juanma Bajo Ulloa, recibió los premios de **Mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Estocolmo**, en el **Festival Internacional de Cine Cartagena de Indias**, así como la **Mención especial en el Festival de Cine Policiaco de Cognac**. Su carrera cinematográfica le ha reportado más de una treintena de largometrajes.

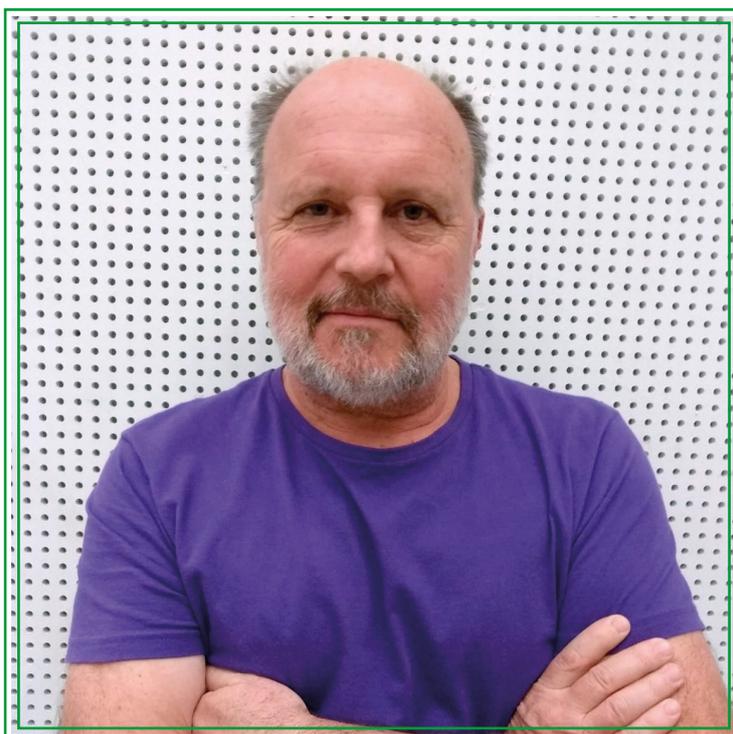
Entre sus trabajos más importantes para televisión destaca **Las amargas lágrimas** de Petra Von Kant, obra de Fassbinder realizada para Estudio 1 de TVE. También, en el Festival de Cine de Málaga 2010, recibió la **Biznaga de Plata a la mejor actriz** en la sección Zonazine por su trabajo en la película **Suspicious Minds** de Carlos Martín Ferrera.

Ha participado también en **Quart** (Antena3), **Acusados** (Tele5), **Los misterios de Laura** (TVE), **La memoria del agua** (TVE), **Webtherapy** (Movistar), **Cartas en el Tiempo** (TVE) y otros. Más recientemente la hemos visto en **La Verdad** (Telecinco)

Próximamente estrenará su último trabajo, **El sueño de Malinche** de Gonzalo Suárez.

TODAS LAS MUJERES · DIRECTOR

DANIEL VERONESE



Daniel Veronese comenzó su carrera como actor y mimo. En 1985 incursionó en el teatro de objetos, disciplina que lo llevó a crear en 1989 el grupo **El Periférico de Objetos**. Su estética, tanto como director como dramaturgo, lo lleva a plantear una mirada particular en el espectro teatral argentino. Es autor de más de veinte títulos y director de más de una decena de obras. Basándose en la síntesis, en la autorreferencialidad del teatro mismo y en lo siniestro, su obra genera una presencia transversal sobre los patrones formales del teatro tradicional.

PREMIOS

- 1992 - Premio Leónidas Barletta, por **Crónica de la caída de uno de los hombres de ella**
- 1995 - Primer premio en el Concurso de Dramaturgia Bienio 1991-92 (teatro para adultos) por **Del maravilloso mundo de los animales: los corderos**
- 1995 - Premio de la Asociación de Críticos del Espectáculo (A.C.E.)
- 1997 - Segundo Premio Nacional de Drama, Tragedia y Teatro Histórico
- 1998 - Primer Premio Municipal de Dramaturgia
- 2004 - Premio Konex de Platino
- 2011 - Premio Konex - Diploma al Mérito
- 2013 - Premio Max Iberoamericano



TODAS LAS MUJERES · LOS AUTORES

MARIANO BARROSO

Estudia dirección de escena e interpretación en el Teatro Español y en el laboratorio de William Layton. En 1987 ingresa en el American Film Institute y más tarde en el Instituto de Cine de Sundance para estudiar guión y dirección. Tras pasar por el mundo del teatro, rodar varios cortos en los Estados Unidos y grabar algunos trabajos en México, como la comedia **Es Que Inclán Está loco** (1990) o el drama criminal **Lucrecia** (1991). **Ganador de tres Goyas**, el primero con **Mi Hermano Del Alma** (1994), thriller que le supondría su primer **Goya a la Mejor dirección Nobel**. El segundo llega como mejor dirección documental en 2007 por **Invisibles** y el tercero con **Todas Las Mujeres** Goya a mejor guión adaptado (2014)

Su último trabajo es la serie para Movistar **El día de mañana**, que ha escrito y dirigido y ha sido calificada de forma unánime por la crítica como un gran éxito. Además es el actual **presidente de La Academia de cine**.



ALEJANDRO HERNÁNDEZ

Entre su extensa filmografía destacan muchos de los largometrajes más exitosos de la última década del cine español y también hispanoamericano. En la última gala de los premios Goya ganó el premio a **mejor guión adaptado** por **Todas las Mujeres**, galardón que compartió con **Mariano Barroso**, director de la película. Además, estaba **nominado en la misma categoría** por **Caníbal**. También ha coescrito los largometrajes **Lo mejor de Eva**, **Retornos**, **Malas Temporadas**, **Hormigas en la boca** y la recordada película **Habana B**.



TODAS LAS MUJERES · PRODUCCIÓN

PRODUCCIONES [OFF]

www.produccionessoff.com

ProduccionesOff surge con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de producción. Ofrecer soluciones en materia de gestión y producción a los colectivos que lo requieran, asesoramiento profesional a aquellas compañías que se están abriendo camino a través del tejido cultural, o la creación de proyectos propios, son algunas de las líneas de acción a seguir por esta empresa de reciente creación. Bajo esta línea, en los cuatro últimos años, han visto la luz proyectos como:

Recortes: Dirigida por **Mariano Barroso** e interpretada por **Alberto San Juan** y **Nuria Gallardo**.

<http://www.produccionessoff.com/#!/portfolio-item/recortes>

Los Miércoles no existen: Escrita y dirigida por Peris Romano, e interpretada por un joven y amplio elenco, entre los que cabe destacar **Javier Rey**, **Luis Callejo**, **Gorka Otxoa**, **Alicia Rubio** o **Daniel Guzmán** entre otros.

<http://www.produccionessoff.com/#!/portfolio-item/los-miercoles-no-existen>

Feelgood: Coproducción con el Teatro Español. Dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y protagonizada por **Jorge Bosch**, **Fran Perea** y **Manuela Velasco** entre otros. <http://www.produccionessoff.com/#!/portfolio-item/feelgood>

Memoria o desierto: Coproducción con Vania Producciones. Dirigida por Ignasi Vidal y protagonizada por **Ana Rayo**, **Ana Otero** y **Marian Aguilera**. <http://www.produccionessoff.com/#!/portfolio-item/memoria-o-desierto>

Los hilos de Vulcano: Producción adjunta en la 30 edición del Festival de Mérida. Espectáculo multidisciplinar protagonizado por TOOMPAK y un gran elenco de actores entre los que destacan **Verónica Forqué**, **Fele Martínez**, **Melani Olivares** o **Tomás Pozzi** entre otros. <http://www.festivaldemerida.es/programacion-detalle.php?id=48>

LLueven vacas: Película independiente sobre la violencia de género, estrenada en 2017 y protagonizada por **Maribel Verdú**, **Laia Marull**, **Eduardo Noriega**, **Asier Etxeandía**, **Sergio Peris-Mencheta**, **Secun de la Rosa**, **María Barranco** o **Victor Clavijo** entre otros. <https://www.produccionessoff.com/#!/portfolio-item/llueven-vacas>

VANIA
PRODUCCIONS
www.vania.es



Vania Produccions es una productora, gestora cultural y empresa de servicios al espectáculo creada en 1996. Desde entonces, Vania se ha especializado en la producción, distribución, explotación y promoción de montajes de teatro, música y danza tanto nacional como internacional, así como en eventos culturales y actividad académica. En estos **22 años de trayectoria** con más de **80 espectáculos** a sus espaldas, ha obtenido los premios nacionales más importantes de las artes escénicas, tanto los otorgados por los profesionales (**Premios Max**) como por el público (**Premios Butaca**) o las instituciones (**Premio Ciutat de Barcelona**).



TODAS LAS MUJERES · EQUIPO ARTÍSTICO

MAITE PÉREZ ASTORGA · AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Nacida en Pamplona, Maite Pérez Astorga es directora y ayudante de dirección en teatro; y guionista y coach de actores en televisión y cine. Como ayudante de dirección de **Daniel Veronese**, *Todas las mujeres* es su cuarto montaje. Y realiza ayudantías a otros directores, entre los que se cuentan: **José Sámano**, **Sergio Peris Mencheta**, **Nacho García**, **Natalia Mateo**, **Áurea Martínez Fresno**, **Claudio Tolcachir** y **David Serrano**. En teatro musical, es la directora residente de **Billy Elliot**.

En teatro de texto, también ha codirigido y coadaptado varias obras: **Dos más dos** junto con David Serrano, y **Los miércoles no existen** junto con **Peris Romano**. Colabora durante cinco años con la compañía de teatro independiente RQR en la que, además de trabajar como actriz, codirige y participa en la versión de **Salomé** de Óscar Wilde. Dirige a su vez dos piezas de teatro breve: **Sáhara**, producida por el festival de cine Fisahara, cuyo texto también firma, y **Ay pájaro**.

Combina las direcciones y ayudantías de dirección en teatro, con su trabajo como guionista de tv, habiendo participado en siete series de ficción nacional. También ha ejercido y ejerce de coach de actores para cine y tv.

ALBA CALVO · PRODUCCIÓN

Madrileña de nacimiento Balear de corazón, diplomada en Arte Dramático por el Col·legi del Teatre de Barcelona y en el Postgrado en Producción y Gestión de Espectáculos de la Universidad de Barcelona (UB).

Desde 2004 he venido trabajando en infinidad de proyectos, tanto como artista como productora.

Movida siempre por la curiosidad por aprender cosas nuevas y trabajar con gente de ídoles muy diferentes; he ido compaginando trabajos en Teatro, Festivales, Conciertos Músicales, Eventos Corporativos, etc..

La vida es un lienzo que dibujamos cada día con nuestras elecciones y dibujo sonrisas, colaboro con mi creatividad, e imaginación a materializar proyectos.

ArteGB · PRODUCTORA ASOCIADA

Agencia de Comunicación especializada en Gestión Cultural con gran experiencia en el sector audiovisual. Innovación constante, profesionales especializados y estrategias creativas son los pilares en los que se basa el trabajo de ArteGB. ArteGB lleva a cabo una labor de consultoría en gestión cultural dando apoyo a proyectos que han alcanzado una gran relevancia en nuestro país como **PHOTO España**, **NotodoFilmFest** o el **Premio BMW de Pintura**, entre otros. También ha trabajado en proyectos cinematográficos de la mano de la productora audiovisual Centuria Films y la distribuidora cinematográfica Begin Again Films con películas como **Cuando dejes de quererme**, **El Debut**, **La Isla del Viento** o **Llueven Vacas**, entre otras; además de su trabajo en proyectos teatrales como **EQUUS** y **1984**; sin dejar de lado su propuesta formativa en el sector cultural. Enfocada a resultados, ArteGB se caracteriza por una vocación de innovación constante, profesionales especializados en cada una de sus áreas y estrategias sumamente creativas. Su lista de clientes incluye a instituciones y empresas locales, nacionales e internacionales. Una agencia de comunicación diferente para marcas diferentes.



TODAS LAS MUJERES · EQUIPO ARTÍSTICO

ANA GARAY · ESCENOGRAFÍA

Nacida en Bilbao (España), Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en las especialidades de Diseño y Escultura y Titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. Su primer contacto con el mundo del teatro fue a través de la Danza, disciplina que cultivo durante años y le llevo a conocer el proceso de creación de una puesta en escena. La Escenografía se presenta como un oficio multidisciplinar que le permite aplicar todo lo estudiado hasta el momento. Durante el periodo 97–02 desempeña el cargo de **Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid** como responsable de **más de 60 producciones** de ópera. Hasta la fecha ha desarrollado **más de 170 proyectos** como Escenógrafa y Figurinista escénica en producciones de teatro de prosa, ópera, danza, zarzuela, y teatro musical.

MARCO HERNÁNDEZ · VESTUARIO

Nacido en Granollers (Barcelona), Marco Hernández se forma como técnico de vestuario y figurinista en Escénica Artística en Granada.

Se traslada a Madrid en el año 2000 donde desarrolla su carrera profesional siempre vinculado al mundo de las artes escénicas.

A lo largo de estos años ha participado en un gran número de proyectos en teatro, danza y cine.

Entre sus últimos trabajos se encuentran los diseños de vestuario de **Don Juan Tenorio** y **El ángel exterminador**, ambos con dirección escénica de Blanca Portillo.

PEDRO YAGÜE · ILUMINACIÓN

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. En el Teatro de la Abadía fue jefe del departamento de iluminación, y director técnico. Es coordinador técnico del Festival de Almagro desde el año 2005, y miembro del equipo técnico desde el año 1996.

Iluminador de teatro, ópera y zarzuela. Entre sus últimos diseños de iluminación destacan: **La Valentía**, dirigida por Alfredo Sanzol (La Zona-Kamikaze), **Policías y ladrones** (Teatro de la Zarzuela), dirigida por Carme Portacelli. (CNTC). **Maruxa**, dirigida por Paco Azorín (Teatro de la Zarzuela). **La Ternura**, dirigida por Alfredo Sanzol (Teatro de la Ciudad-Teatro de la Abadía),

Premio Ceres 2015 por su trabajo en **Don Juan**, con dirección de Blanca Portillo, **Edipo Rey**, dirección de Alfredo Sanzol, y **La Pechuga de la sardina**, dirección de Manuel Canseco. En 2012 recibe el **Premio Max** de iluminación por **La avería** (Blanca Portillo), y en 2010 por **Urtain** (Andrés Lima).



TODAS LAS MUJERES · EQUIPO ARTÍSTICO

SERGIO PARRA · FOTOGRAFÍA

Nacido en Madrid, Sergio Parra es fotógrafo artístico, especializado en artes escénicas, campo para el que también realiza carteles y diseño de imagen de espectáculos.

Estudió Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid, disciplina que nunca llegó a ejercer, aunque reconoce que le ha servido, y mucho, para su trabajo en el mundo de la fotografía. De formación fundamentalmente autodidacta, pronto comenzó a recibir algunos premios que le animaron a continuar disparando.

Fascinado por la manera de iluminar de los fotógrafos clásicos, dedica gran atención en cada sesión a la luz y a la relación con los intérpretes. Le gusta que le definan como un retratista, arte al que ha consagrado gran parte de su carrera.

RUBÉN SALGUEIROS · DISEÑO GRÁFICO

Diseñador gráfico de profesión y artista de corazón. Se licenció en la escuela de Arte de Ourense y empezó su andadura profesional en Vigo como diseñador todoterreno. Posteriormente estudió un master en creatividad publicitaria en Madrid y ha sido en esta ciudad donde ha desarrollado su carrera profesional, primero trabajando en varias editoriales y empezando a colaborar con productoras audiovisuales tanto en cartelería como todas las necesidades gráficas que un espectáculo necesita.

Ahora desarrolla su profesión como diseñador editorial y suyas han sido las colaboraciones en espectáculos teatrales como **Frankenstein**, **Días de vino y Rosas**, **En la cama**, **Los Miércoles no existen**, **Llueven vacas** (película), **Paraíso Azul** (cortometraje), **Billy Elliot**, y un largo etc.

ANA GUARNIZO · REGIDURÍA

Ana Guarnizo nació en Colombia y a lo largo de su vida se ha dedicado a la administración de empresas, desarrollando trabajos de oficina hasta llegar a emprender en el mundo de las comunicaciones en Bogotá.

Llegó a España en el 2010 donde, por cosas del destino y de las oportunidades veraniegas descubrió el mundo del teatro de la mano de **VANIA PRODUCCIONS** en la obra de teatro **VENUS** de Víctor Conde, donde poco a poco fue descubriendo en sí misma, habilidades para desenvolverse entre caos, las prisas, los imprevistos. Comprobó que le encanta la vida frenética, que lo suyo además de estar detrás de un ordenador, también es hacer lo que haga falta con tal de sacar adelante una función.

Recibió un curso de regiduría impartido por Pepa Hernández del **teatro Real** donde adquirió conocimientos generales que le vinieron muy bien para continuar con la función!

Luego llegó **UN TERCER LUGAR** de Denise Dexpeyroux, donde además de Ayudante de producción y regiduría, hizo su primera gerencia en gira, otra parte del espectáculo que le encanta. Actualmente continua aprendiendo, en esta ocasión, con la versión jazzística de Mozart dirigida por Paco Mir **JAZZ BODAS DE FÍGARO**.



TODAS LAS MUJERES · EQUIPO ARTÍSTICO

JOSI CORTÉS · JEFA DE PRENSA

Agencia de comunicación especializada en proyectos culturales teatro, música, danza, festivales y eventos.

Formación en comunicación y marketing. Ha trabajado como jefa de prensa de **Pentación Espectáculos** y **FOCUS** desde 2008 hasta que forma su propia agencia en 2015, llevando la comunicación de los artistas de Pink House Management, **Casa Corona Madrid**, el **Festival de Teatro Clásico de Olmedo**, **Madwomenfest** y los proyectos de compañías y productoras como: **Producciones OFF**, **Venezia Teatro**, **Sueños musicales**, **Noviembre compañía de Teatro**, **Maldita Tú eres producciones**, **Losdedae** o **Nao D'Amores**, entre otros.

TRANSVERSAL COMUNICACIÓN · RELACIONES CON LOS MEDIOS

La agencia Transversal Comunicación surge de la necesidad de servir de puente entre los actores y los medios de comunicación. Así cerramos hace ya diez años el vínculo entre los agentes de comunicación: prensa diaria, semanal, mensual, televisiones, radio, agencias y medios on line, con el fin de dar difusión a los actores a los que representamos y situarlos en el marco exterior. Nuestra labor se centra en perfilar su imagen para que la audiencia potencial los conozca.

TRASPASOS KULTUR · DISTRIBUCIÓN

Trasposos Kultur son Charo Fernández y Mikel Díaz. Desde 1989 se dedican a la producción y distribución de espectáculos. A partir de 2003, comienzan a distribuir para la compañía **Animalario** obras como **Alejandro y Ana** (todo lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente), **Últimas Palabras de Copito de Nieve**, **Hamelin**, **Argelino**, **Urtain** y **Penumbra**.

También montajes destacados como **Closer**, **Días de Vino y Rosas** en el Teatro Lara y **Elling** de ZoaProducciones y Trasposos K.

Desde 2011 al año 2018 ha dirigido la distribución de los siguientes espectáculos: **Nada tras la puerta**, **Los huerfanitos** de Trasposos K, **Feelgood** y **Los miércoles no existen** de Producciones Off, **Sueños** de La Llave Maestra, CNT y Trasposos, **El Rey**, **Ruz-Bárceñas**, **Masacre** y **Mundo Obrero** para Teatro del Barrio, **El Jurado** de Avanti Teatro), **Rojo** de La Llave Maestra y Trasposos K. y **Todas las Mujeres** de Producciones Off.





TODAS LAS MUJERES · PRENSA Y RRSS



Todas las mujeres. La función fluye con ritmo, divierte y hasta sugiere al espectador algunas líneas de reflexión.

[enlace](#)



Todas las mujeres. El espectador aplaude, aplaude mucho y sale contento de esta comedia reflexiva, independiente de su género.

[enlace](#)



TODAS LAS MUJERES: La calidad interpretativa del reparto es sobresaliente.

[enlace](#)



Amantes del teatro

Interesante y sobresaliente duelo actoral constante.

[enlace](#)



Fele Martínez a la altura de un particular Marcello Mastroianni rural.

[enlace](#)



Comedia muy humana, escorada a favor del universo femenino.

[enlace](#)



García Garzón

El arte de la fuga en una comedia menos ligera de lo que parece.

[enlace](#)



Texto directo y crudo. Veronese disfraza de comedia la tragedia con mano maestra.

[enlace](#)



Daniel Galindo, RNE.

Valoración: Cuatro (sobre cinco) estrellas en el TOPTEN.

TEATRO	***** OBRAMAESTRA **** MUY BUENA *** BUENA ** INTERESANTE * REGULAR ● MALA	EL MUNDO	EL PAÍS	ABC	DEB	RNE	LA RAZÓN	EL OCIO	ODDT
		JAVIER VILLAN	JAVIER VALLEJO	JUAN IGNACIO GARZÓN	MARTA GARCÍA HIRANDA	DANIEL GALINDO	RAFAEL LOZANES	PATRI LARRABAGA	JAVIER VICENTE
1	LEHMAN TRILOGY	*****		****		*****			
2	BILLY ELLIOT	****	****	****	****	****	****	****	****
3	LOS DÍAS DE LA NIEVE			****		****	****		
4	TODAS LAS MUJERES				****				
5	NADA QUE PERDER	****	****	****	***	****	****	**	****
6	EL TEST	****	****				**		
7	LA TERNURA	***	**	****	****	***	****	***	****
8	EL REY LEÓN	***	***	***	****	****		***	**
9	UN ENEMIGO DEL PUEBLO	***			****				
10	BURUNDANGA	***	****	***	*	**	****	***	***

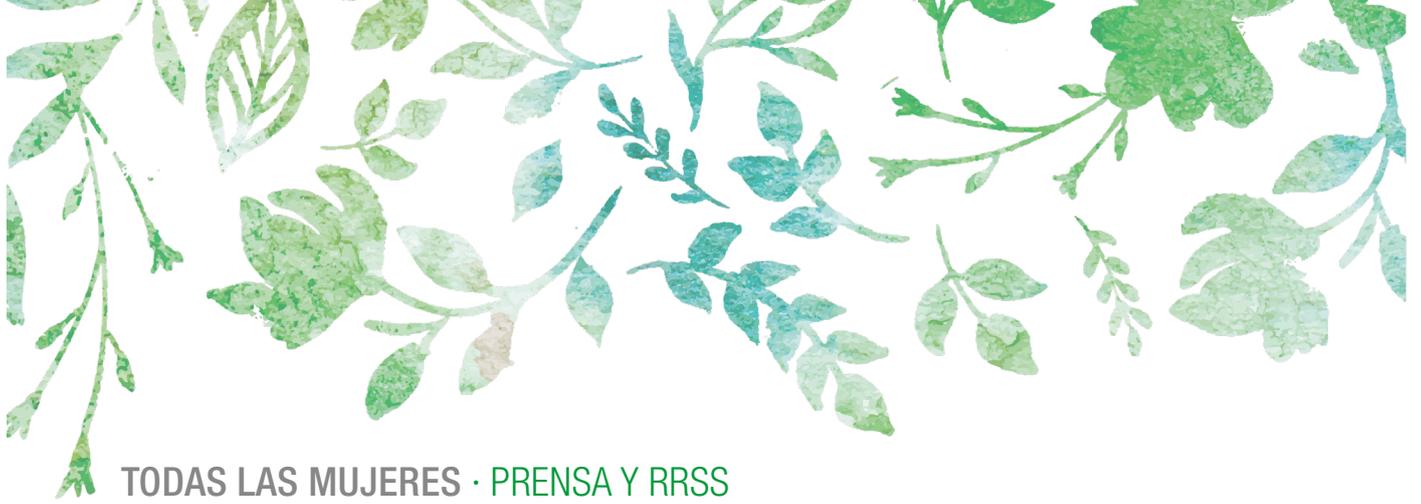
CONFECCIONADA MEDIANTE LOS JUICIOS DE LOS CRÍTICOS QUE FIGURAN EN EL ENCABEZAMIENTO



Número 1 durante 3 semanas.



#1 TODAS LAS MUJERES
Teatro Reina Victoria



TODAS LAS MUJERES · PRENSA Y RRSS



Luis Luque @Luquedirige · 3d
No se la pierdan porque hay mucho talento en esta función. Felicidades @monica_ONesOFF @felemanypn Están en @trainavictoria Últimas semanas.

Gorka Otxoa @gorkaotxoa · 7h
No os perdáis la obra Todas las mujeres, por favor!! Maravilla!!!! @felemanypn @monica_ONesOFF y el resto de elenco impresionante!!! Corred a verlaaaaa, no les queda mucho en el Reina Victoria!!

Awesome Madrid @Awe... · 17/8/18
No paramos de pensar en la obra que vimos ayer, #TodasLasMujeres , y seguimos impresionados por el gran trabajo de los actores, la puesta en escena y la cercanía que nos hicieron sentir. ¡Maravilloso! 🤗👏

Eduardo Noriega @Norihouse · 3d
Enhorabuena a #TodasLasMujeres: @monica_ONesOFF @cristinaplazasm @barradolucia #LolaCasamayor y #NuriaGonzález y al único hombre, @felemanypn, egoísta y manipulador, va a recurrir a las mujeres de su vida... ¡no se lo pierdan! #veronese

Fran Arráz @franarraz
Que placer cuando la comedia fluye y te hace planteártelo todo con la mueca de la risa aún en la cara. Veronese saca lo mejor de @monica_ONesOFF Nuria González, @lucia_barrado Lola Casamayor, Cristina Plazas y @felemanypn

José Luis Romo @mr_jemm... · 25/8/18
Entre Veronese y @PerisMencheta ya podemos decir que ha empezado la temporada. Hoy tocaba el primero y no ha decepcionado. Una comedia dramática a la altura de la peli de Mariano Barroso. Cómo brillan Lola Casamayor y Nuria González. La veteranía es un grado

"Reflexiva"
Enviado el 24/08/2018
Es una obra de una actualidad apabullante. De alguna manera te sienta en el diván, te hace preguntarte: ¿por qué hago las cosas que hago? ¿Miento compulsivamente? Nos gustó mucho que te hace reflexionar sobre la necesidad de ser honestos con nosotros mismos y con los demás, y de pensar un poco mejor las cosas que hacemos y las que no hacemos.

"Súper recomendable!"
Enviado el 25/08/2018
Me encantó la función, sobre todo que estuviese interpretada por cinco actrices tan estupendas. Pir fin papeles de mujeres reales, con carácter e inteligencia. Fele Martínez está brillante también, a la altura de sus compañeras. Una gran función muy diferente a lo que vemos habitualmente en teatro, trabajando muy de verdad los actores.
Lo que diría al artista...
Les diría que hacen un trabajo maravilloso y que da gusto verles en escena, relajados y disfrutando.
POSITIVO: Las grandes interpretaciones y la sencillez de la propuesta. Una buena y cuidada producción.

"Impresionante!!!"
Enviado el 26/08/2018
Los actores llenan el escenario con su arte...ha sido una experiencia buenisima
Si fuera el organizador...
Esta todo bien
Lo que diría al artista...
Increible trabajo...muy bien realizado
POSITIVO: Los actores

"Una buena dosis de TALENTO Y PROFESIONALIDAD"
Enviado el 27/08/2018
Me pareció un buen plan para una tarde de agosto en Madrid, la expectativas eran altas, el elenco de actores que conforman esta pieza hacia presagiar una buena dosis de talento y profesionalidad...y cumplieron con creces las expectativas creadas
Fele Martínez, animal escénico por todos sabido...supo rodearse de cinco compañeras, que hicieron que con su calidad interpretativa se alcanzarán momentos de auténtica brillantez. A destacar la interpretación de Mónica Regueiro, ¿Cómo alguien desde la contención de su personaje, puede hacer que se despierten en el espectador sensaciones tan variadas?... Totalmente recomendable
POSITIVO: Batalla de 6 monstruos de la interpretación

"Una interpretación fantástica"
Enviado el 27/08/2018
He venido a ver a los actores que desde hace años me tienen atrapada por su arte y no me defraudaron!

"Muy buenos actores. Muy buena producción"
Enviado el 31/08/2018
Actoazos, que a pesar de que sonó el móvil de un espectador, no perdieron el hilo ni por un momento. No entiendo cómo a pesar de los avisos siguen sonando móviles en el teatro.

"Teatro en estado puro"
La calidad de la interpretación de todos los actores, en especial de Fele, hace que la obra sea una auténtica delicia para los aficionados al teatro, un actor con algo que contar y emocionar a los espectadores. Totalmente recomendable.
POSITIVO: Interpretación actores



TODAS LAS MUJERES · PRENSA Y RRSS



★★★★★ Buena función con grandes interpret... de Alberto, 3/09/18

Muy buen guión, me encantó la historia, como está enlazada, llevándote por un viaje en el que Fele Martínez hace un alarde de virtuosismo con cada una de sus compañeras. Destacan especialmente Nuria González, Mónica Regueiro y Cristina Plazas, muy creíbles y naturales en sus papeles, muy diferentes entre sí. Un espectáculo muy recomendable digno de un director como Daniel Veronese.

★★★★★ Gran función, actores enormes!! de Pablo, 3/09/18

Me gustaron muchísimo las interpretaciones de las cinco actrices y del genial Fele Martínez, que nunca defrauda. Destaco a Nuria González que brilla especialmente y a Mónica Regueiro, actriz en la que puse el ojo después de verla en una pequeña y conmovedora peli junto a otro grande como Peris-Mencheta y que aquí me ha vuelto a encandilar. Muy buen reparto, unos excelentes intérpretes y una buena puesta en escena son la guinda de este pastel que cocina el gran Veronese. Sin duda la recomiendo.

★★★★★ Una maravilla! Nos gustó muchísimo. de Luis, 2/09/18

Actores excepcionales. Sobresalen Fele Martínez y Nuria González. Aunque Mónica Regueiro, a la que no conocíamos, nos dejó impactados con su nivel de emoción. Es un texto muy interesante que invita a la reflexión. Una buena propuesta de Daniel Veronese. Sin duda la recomendamos!

★★★★★ Estupenda! de Todas las Mujeres, 18/08/18

Estupenda obra. Brillante Fele Martínez y grandes actuaciones de todas las actrices. Hemos disfrutado muchísimo

★★★★★ Gran obra de Javier, 9/09/18

Una por una este montaje nos deja seis Grandes interpretaciones. Cinco magníficas actrices que se miden en un duelo interpretativo con el gran Fele Martínez. Buena puesta en escena.

★★★★☆ Muy buenas interpretaciones de Gon, 18/08/18

Nos ha parecido una obra muy entretenida con un diálogo muy bueno y natural. Los actores han estado realmente bien, actuando todo con una naturalidad increíble. En sus diálogos parecía que realmente los personajes eran ellos.



Viki Viana Colino

Una obra muy entretenida. El protagonista trata la trama con una mujer distinta en cada escena, que le hace cambiar y evolucionar en la intriga. El elenco impresionante y la escenografía muy bonita. Me gustó mucho!

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [Marcar como spam](#) · 2 sem



Jorge Paniagua

Una obra un tanto peculiar donde se ahonda en cómo se pueden complicar las cosas cuando no se va de frente. Gran escenografía y elenco



Fernando Muñoz Jaen

Un texto muy inteligente y unas interpretaciones geniales. Una obra recomendable.



Ignacio Villar

Muy divertida y entretenida, con una historia que te va atrapando con muy buenos actores



TODAS LAS MUJERES · CONTACTO

CHARO FERNÁNDEZ

619 400 223

info@traspasoskultur.com

 Todas las mujeres Teatro

 @todaslasmujeresteatro

