



FELE MARTÍNEZ Y MÓNICA REGUEIRO PRESENTAN

TU DÍA DE SUERTE

Humor mezclado con tintes de thriller psicológico y algunos toques políticamente incorrectos son los ingredientes del cortometraje "Tu día de suerte".

De nuevo, Fele Martínez y la actriz y productora Mónica Regueiro, trabajan juntos también en la función de teatro "Todas las mujeres". Él, además de ponerse delante de las cámaras, en esta ocasión vuelve a dirigir, tras estrenarse como director en este formato hace 18 años, y se vuelca por completo en las facetas de director, actor e incluso compositor. Ella interpreta y produce lo que supone el segundo proyecto audiovisual con su empresa ProduccionesOff, tras el largometraje "Llueven vacas". Y ambos comparten cámara con el también actor Juanca Vellido.

"Tú día de suerte" ha viajado por toda España y ha estado presente en numerosos festivales desde el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes durante la 21ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, así como en la 32ª Semana de cine del Festival de Medina del Campo en el que Fele Martínez y Juanca Vellido se llevaron un doble premio a la mejor interpretación. La cinta también fue seleccionada para participar en el Festival de Cine de Alicante, así como el Madrid Indie Film Festival.

Basado en el texto de Juan Carlos Rubio, el corto habla de una situación concreta de dos personas que se encuentran en un ascensor, y de lo que sucede en ese breve trayecto que comparten y en un espacio tan reducido. "No pretende ser un corto moralista ni trata de dar lecciones de ningún tipo. Su intención consiste en entretener y divertir", comenta Fele.

Madrid, barrio de Salamanca. (hace tres minutos y pico, o sea ahora mismito...)

Ernesto sale de su flamante ático, de tropecientos metros cuadrados, con cierta urgencia. Llega tarde a una reunión familiar. Llama al ascensor que llega con alguien.

Entra ...

Ya no volverá a ser el mismo...



“Los prejuicios en ocasiones ocultan deseos inconfesables para aquellos que los tienen”



TU DÍA DE SUERTE

Lo que en apariencia es un simple viaje en ascensor de unas cuantas plantas se convertirá en una terrorífica odisea a través de los prejuicios, el sexo y los complejos que residen en todos nosotros.....

Vivimos en una época en la que la identidad sexual, afortunadamente, ha dejado de ser un estigma para la gran mayoría de las personas. Cada uno es libre de hacer lo que quiera con su cuerpo y amar a quien le plazca.

“Tu día de suerte” habla de sentimientos mal gestionados, reprimidos, de acoso, de deseos inconfesables. De todos aquellos que en apariencia odian, y hacen ostentación de ese odio, mientras que, en su fuero interno, desean profundamente aquello que odian”, comenta Mónica Regueiro.

Los prejuicios son un mal endémico que sigue profundamente arraigado en nuestra sociedad.

Prejuicios que, en ocasiones, ocultan deseos inconfesables para aquellos que los tienen. Este corto habla de ello, de los prejuicios; de cómo éstos no son más que una barrera, una barricada que contiene unos sentimientos que a priori repudian la libertad de identidad de género y que, sin embargo, no hacen más que reprimir precisamete unos impulsos que van en la dirección contraria.

- ¿Por qué una comedia?

Por la capacidad que ésta tiene de recrear una metáfora de un modo divertido, para que, si la catarsis se produce lo pueda hacer de una manera, por lo menos, amable...

Tenemos el convencimiento de que el humor es una de las herramientas más extraordinarias que el ser humano posee. De hecho, es una de las características que definen a la humanidad. Uno de los síntomas de una sociedad sana, entre otras cosas, se halla en el hecho de que podamos reírnos de nosotros mismos y de que podamos señalar nuestros defectos desde este prisma.

- ¿Con qué retos te has encontrado a la hora de abordar esta historia?

Como cineasta, esta historia engloba varios retos; que sea comedia siempre es uno, y de los más importantes, ya que la interpretación, narración, ritmo y todos los elementos cinéticos deben afinarse más que nunca para conseguir esa complicidad con el espectador y que establezca la diferencia entre una risa o una carcajada.

Por otro lado, que se desarrolle casi en su totalidad en un espacio muy reducido, sin posibilidad de escape, supone un desafío. Contar en este lugar toda una historia, una galaxia, un thriller psicológico plagado de comedia, donde los dos personajes protagonistas realizan un viaje a través del prejuicio como nunca hubieran imaginado.

“Los prejuicios son un mal endémico que sigue profundamente arraigado en nuestra sociedad”



“Tu día de suerte habla de sentimientos mal gestionados, reprimidos, de acoso y de deseos inconfesables”

TU DÍA DE SUERTE

Un poco más de Mónica Regueiro

La actriz Mónica Regueiro es de las pocas mujeres en España que ostentan el título de productora cinematográfica y teatral. Como mujer emprendedora, compagina la producción con la interpretación. Hace más de cinco años está al frente de ProduccionesOff, (www.produccionesoff.com), y desde ahí elige las historias que quiere contar ante las cámaras y en los escenarios.

Gallega de nacimiento y madrileña de adopción, Mónica es de esas mujeres que dan pasos de gigante y se enfrentan, en su caso, a la industria audiovisual y teatral de forma valiente. Como ella misma dice, “apostamos por el teatro, el cine español y la gestión cultural, creando más de 50 empleos directos en cada producción en la que nos embarcamos”. Desde agosto de 2018, Mónica produce e interpreta la obra de teatro “Todas las mujeres”, bajo la batuta de Daniel Veronese, en la que encarna a una de las cinco protagonistas, la cuñada de Nacho, interpretado por Fele Martínez.

Ahora, tras una gira llena de éxitos y de colgar en muchos de los teatros el cartel de “localidades agotadas”, Mónica vuelve a Madrid con esta obra, a partir de septiembre, para igualar el lleno total, como ya lo hizo durante más de cinco temporadas consecutivas con la aclamada obra “Los miércoles no existen”, también producida por ella misma bajo el paraguas de ProduccionesOff.

Con un tinte social en todo lo que toca, Mónica produjo e interpretó, en 2018, la película “Llueven vacas”, sobre la violencia psicológica y la figura del maltratador y la maltratada. La película, estrenada en Málaga en Sección Oficial a concurso, y una presencia internacional en más de treinta festivales, acabó alzándose en el certamen de Cine de Óperas Primas El Novelísimo de Hervás (Cáceres) con el Premio a Mejor Interpretación Ex Aequo para todos sus intérpretes, entre los que se encuentra la propia Mónica y nombres tan consagrados como Maribel Verdú, Asier Etxeandía, Laia Marull, Secun de la Rosa, María Barranco o Eduardo Noriega.

Un poco más de Fele Martínez

Fele Martínez es de esos actores denominados pura sangre, a los que no les gusta mucho hablar y menos alardear de sus éxitos, en especial cuando se trata de un Goya. Precisamente la fama le vino dada con el Goya a Mejor Actor Revelación por “Tesis”, de Alejandro Amenábar.

Tras este inesperado regalo en su debut, siendo aún estudiante en la RESAD, vinieron muchos más. “Abre los ojos”, de nuevo junto a Amenábar, “Los amantes del círculo polar”, de Julio Médem, “La mala educación” y “Hable con ella”, de Pedro Almodóvar...Y así hasta más de una treintena de películas que completan su extensa filmografía.

Fele se mueve como pez en el agua dentro y fuera de la cámara. “Bajo terapia”, “Amigos hasta la muerte” o “Sueños de un seductor” son algunos de los títulos de obras en las que ha participado este actor.

Una vez más, ha demostrado ser un animal escénico subiéndose a los escenarios como protagonista de la obra “Todas las mujeres”, adaptación teatral de la película de Mariano Barroso, donde se reencuentra con el consagrado director Daniel Veronese.

Y tras la gira nacional, vuelve en septiembre a los escenarios de Madrid, en el Teatro Príncipe Gran Vía... Vamos, que el actor tiene teatro para largo.

Además, sus trabajos en televisión cada vez le definen más como un actor todoterreno. En la actualidad está en pleno rodaje de la serie “Pequeñas coincidencias” (Amazon), y vuelve a ponerse en la piel del comisario Oscar Santos en “Estoy vivo” (TVE), en la tercera temporada estrenada recientemente, mientras sigue con el rodaje de la misma.

Y sin cambiar de formato, el actor ha finalizado el rodaje de la serie “La Unidad”, producida por Movistar+. Basada en los testimonios inéditos de altos profesionales de la lucha antiterrorista, se trata de un emocionante thriller policiaco que revela cómo actúan y gestionan los conflictos de sus vidas.

Pero para ello habrá que esperar hasta 2020.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FELE MARTÍNEZ
Guión	FELE MARTÍNEZ / JUAN CARLOS RUBIO
Dirección de fotografía	PABLO BÜRMANN
Montaje	AZUCENA BAÑOS
Sonido	RAÚL DE LA FUENTE
Música	JUANJO REIG / FELE MARTÍNEZ
Dirección de arte	GALIA MATEY MARTÍNEZ
Producción	PRODUCCIONES OFF / MR FACTORY
Intérpretes	JUANCA VELLIDO FELE MARTÍNEZ MÓNICA REGUEIRO
Duración	10'53"
Instagram	@tudiadesuertecorto
ProduccionesOff	www.produccionesoff.com

FESTIVALES

Festival de Courts Métrages de la Côte Bleue, Francia

Festival Korterraza Vitoria Gasteiz, España

Festival de Cortometrajes Fascurt El Masnou, España

Islantilla Cineforum - Cortos, España

Muestra de Cortometrajes Alicantinos, España

Concurso Internacional de Cortos de Murchante 2019, España

Festival de Cine de Alicante - Cortos, España

Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, España

Semana de Cine de Medina del Campo, España