

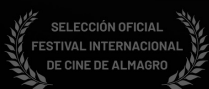
PRODUCCIONES OFF PRESENTA
UN CORTO DE FELE MARTÍNEZ

TU DÍA DE SUERTE



FELE MARTÍNEZ
JUAN CARLOS VELLIDO
MONICA REGUEIRO

VESTUARIO ÁNGELA GONZALEZ IGUACEN / MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA PATRICIA VALDEANDE
DIRECCIÓN DE ARTE GALIA MATEY MARTÍNEZ / AYUDANTE DE DIRECCIÓN BORJA ECHEVERRÍA.
MONTAJE AZUCENA BAÑOS / PRODUCCIÓN MONICA REGUEIRO / FOTOGRAFIA PABLO BÜRMANN
SONIDO RAÚL DE LA FUENTE / MÚSICA: JUANJO REIG Y FELE MARTÍNEZ
GUIÓN FELE MARTÍNEZ / JUAN CARLOS RUBIO
[BASADO EN EL TEXTO TEATRAL DE JUAN CARLOS RUBIO]





SINOPSIS

Ernesto sale de su flamante ático, de trocientos metros cuadrados, con cierta urgencia. Llega tarde a una reunión familiar. Llama al ascensor.

Ya no volverá a ser el mismo...

Lo que en apariencia es un viaje de unas cuantas plantas se convertirá en una terrorífica odisea a través de los prejuicios, el sexo y los complejos que residen en todos nosotros.

INTENCIÓN

Estamos ya en el año 2019 y el concepto de "hombre" sigue evolucionando; el "macho ibérico" es un animal en extinción en una sociedad, afortunadamente, cada vez más tolerante.

Así, aún siguen existiendo hombres que, por educación, cobardía, incultura o vaya usted a saber por qué, siguen sin vivir la sexualidad, ni la de otros ni la propia, de una manera normal y natural. Hombres que viven una contradicción perenne en su día a día, que viven con asco su propia sexualidad y al final se la hacen pagar a los que sí la viven plenamente, con esplendor. Hombres que, al fin y al cabo, son incapaces de salir del armario, ya que no saben si quiera que lo están...

TU DÍA DE SUERTE

Del armario... O del ascensor...

Y es, en este punto del ascensor, cuando llegamos a nuestra historia. Y nuestra historia qué es... ¿una comedia?

Comedia, sí, en parte, pero no por la intención de reírse de nadie, sino por la capacidad que ésta tiene de recrear una metáfora de un modo divertido, para que, si la catarsis se produce, lo pueda hacer de una manera por lo menos, amable...pero no nos engañemos -¡Cuidado!- a priori puede ser que esta película, aparentemente, pueda arrancar como una comedia. No obstante, a medida que la acción se va desarrollando, el espectador, a la vez que Ernesto -nuestro protagonista- viaja desde la risa a la perplejidad, se ve inmerso en un ciclón de violencia dialéctica que le arrastrará a un infierno donde la salida es la única puerta existente en el cubículo donde se encuentra encerrado junto a un auténtico 'animal'. La comedia evoluciona hasta convertirse en un thriller psicológico. Todo un reto.

Además, esta historia engloba varios desafíos; que sea una comedia -muy amarga- siempre es uno, y de los más importantes, ya que la interpretación, narración, ritmo, realización y demás elementos que componen la historia (postproducción, música, etc...) deben afinarse más que nunca para conseguir esa complicidad con el espectador que se resume en una risa y que, además, le provoque el más puro desconcierto. Por otro lado, que se desarrolle casi en su totalidad en un espacio muy reducido, sin posibilidad de escape, supone un desafío. Contar en este lugar toda una historia, una galaxia, un thriller psicológico plagado de comedia, donde los dos personajes protagonistas realizan un viaje a través del prejuicio como nunca hubiéramos imaginado.



MEMORIA DE DIRECCIÓN

Los prejuicios son un mal endémico que sigue profundamente arraigado en nuestra sociedad. Prejuicios que, en ocasiones, ocultan deseos inconfesables para aquellos que los tienen. Este cortometraje habla de ello, de los prejuicios; de cómo éstos no son más que una barrera, una barricada que contiene unos sentimientos que a priori repudian la libertad de identidad de género y que, sin embargo, no hacen más que reprimir precisamente unos impulsos que van en la dirección contraria.

Así, aún siguen existiendo hombres que, por educación, cobardía, incultura o vaya usted a saber por qué, siguen sin vivir la sexualidad -ni la de otros ni la propia- de una manera normal, natural, plena. Hombres que viven una contradicción perenne en su día a día. Hombres que viven con asco su propia sexualidad y al final se la hacen pagar a los que sí la viven con esplendor. Hombres que, al fin y al cabo, son incapaces de salir del armario, ya que no saben si quiera que lo están...

Del armario... O del ascensor...

Tu día de suerte habla de sentimientos mal gestionados, reprimidos, de prejuicios, de acoso, de deseos inconfesables. De todos aquellos que en apariencia odian y hacen ostentación de ese odio mientras que, en su fuero interno, desean profundamente aquello que repudian.

¿Por qué una comedia?

No por la intención de reírse de nadie, sino por la capacidad que ésta tiene de recrear una metáfora de un modo divertido, para que, si la catarsis se produce lo pueda hacer de una manera, por lo menos, amable...

Porque eso, precisamente fue lo que a mí me ocurrió cuando leí por primera vez 'Tu día de Suerte', el relato de Juan Carlos Rubio en el que está basado este cortometraje. De entre todas piezas, monólogos y microteatros que he estado leyendo durante todo este tiempo "Tu Día de Suerte" me pareció divertidísimo. Estaba buscando una idea, una inspiración y lo vi claro. Me puse en contacto con Juan Carlos que, generosamente, me ha permitido

TU DÍA DE SUERTE

hacer una adaptación de su pieza.

Tu día de suerte es un corto de humor. Habla de una situación concreta de dos personas que se encuentran en un ascensor,

de lo que sucede en ese corto trayecto que comparten y en un espacio tan reducido. No pretende ser un corto moralista ni trata de dar lecciones de ningún tipo.

Un corto cuya intención consiste en entretener y divertir.

Es más, como cineasta, esta historia engloba varios retos; que sea comedia siempre es uno, y de los más importantes, ya que la interpretación, narración, ritmo y todos los elementos cinéticos deben afinarse más que nunca para conseguir esa complicidad con el espectador y que establece la diferencia entre una risa o una carcajada.

Por otro lado, que se desarrolle casi en su totalidad en un espacio muy reducido, sin posibilidad de escape, *supone un desafío*. Contar en este lugar toda una historia, una galaxia, un thriller psicológico plagado de comedia, donde los dos personajes protagonistas realizan *un viaje a través del prejuicio como nunca hubieran imaginado*.

Dos personajes embarcados en el viaje de su vida... en un ascensor...

Fele Martínez.





JUAN CARLOS RUBIO

El Autor

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 comienza a compaginar su trabajo de actor y presentador con la escritura de guiones televisivos (Farmacia de Guardia, Pepa y Pepe, Colegio Mayor, Más que amigos, Manos a la obra, Ellas son así, A las once en casa o Adolfo Suárez, el Presidente) cinematográficos (El calentito, Retorno a Hansala o Bon appétit) y textos teatrales.

Su primer obra, Esta noche no estoy para nadie, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España 10, ¿Dónde se esconden los sueños?, Las heridas del viento, Humo, Arizona, Tres, 100m2, Concha, Yo lo que quiero es bailar, El manual de la buena esposa, Tamaño familiar, El príncipe de Maquiavelo, Iba en serio y sus versiones Ocasiones especiales, Al final de la carretera y Windermere Club.

También ha estrenado en Perú, Chile, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, República Dominicana, Cuba, México, Uruguay, Argentina, Estados Unidos, Australia, Eslovaquia, Grecia e Italia y sus obras han sido traducidas a nueve idiomas.

Como director teatral ha puesto en escena sus obras Humo, Arizona, Tres, 100m2, Esta noche no estoy para nadie, el musical, Las heridas del viento, El príncipe de Maquiavelo e Iba en serio. Asimismo ha dirigido obras de otros autores como El pez gordo, de Roger Rueff; Razas y Muñeca de porcelana, ambas de David Mamet; Ocasiones especiales, de Bernard Slade; La monja alférez, de Domingo Miras; Miguel de Molina al desnudo, de Ángel Ruiz; El secreto de Puente Viejo y Páncreas, de Patxo

Tellería. También ha dirigido las galas del Festival Málaga Cine Español 2010 y los Premios Max 2011. Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998 por Esta noche no estoy para nadie, el Premio Teatro SGAE 2005 por Humo, la Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006 por Arizona, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013 por Shakespeare nunca estuvo aquí, el Premio El Público de Canal Sur 2015, El Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015 o el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015.

Ha sido candidato al Goya 2009 en la categoría de Mejor Guión Original por Retorno a Hansala y Bon appétit ganó la Biznaga de Plata al Mejor Guión en el Festival Málaga Cine Español 2010. Asimismo, en el 2010 fue galardonado en Nueva York con el Premio H.O.L.A. (otorgado por la Asociación de Actores Latinos) como mejor director por El pez gordo y en el 2011 fue nominado a los Premios A.C.E. (Asociación de Críticos del



REPARTO

JUAN CARLOS VELLIDO

Hombre 1

Juan Carlos Vellido es un actor español, nacido en Barcelona el 18 de marzo de 1968. Su carrera se divide entre el cine, el teatro y la televisión. Entre sus últimas apariciones en cine lo hemos visto como protagonista de la ópera prima de Jordi Mollá como director (No somos nadie) y ha trabajado a las órdenes de directores como Guillermo del Toro (El espinazo del diablo), María Ripoll (Utopía) o Manuel Hueriga (Salvador). Ha aparecido en la cuarta entrega de Piratas del Caribe como capitán Lezaro.



FELE MARTÍNEZ

Hombre 2

Comenzó su carrera con TESIS, ópera prima de Alejandro Amenábar. Ha rodado con directores de la talla de Julio Médem (Los Amantes del Círculo Polar), Pedro Almodóvar (La Mala Educación), Chus Gutiérrez, María Ripoll e Inés París entre otros. Ha colaborado en varias series de Televisión como Carlos Rey Emperador (Diagonal TV para TVE), Buscando el Norte (Aparte Producciones para ANTENA 3), Estoy vivo (Globomedia para TVE) La Unidad (Vaca Films para Movistar+)



MÓNICA REGUEIRO

Madre

Esta coruñesa se forma como actriz con profesionales de la talla de **Andrés Lima, John Strasberg, Fernando Piernas ó Claudio Tolcachir**. Ha sido dirigida, entre otros, por **Antonio Valero, Juan Carlos Rubio, Daniel Veronese o Peris Romano** en el fenómeno teatral y éxito cinematográfico *Los miércoles no existen*. Actualmente se encuentra representando *Todas las Mujeres* bajo la dirección de Daniel Veronese. Además, ha intervenido en varias series de televisión como *Mareas Vivas* (TVG), *Nada es para siempre* (A3) *Apples* (Terra).

En cine, ha trabajado a las órdenes de **José Luis Cuerda, Xavier Villaverde ó Emilio Martínez Lázaro** y junto a actores como **Fernando Fernán Gómez, Ernesto Alterio, Sergio Peris-Mencheta o Dani Guzmán**.

Dirige su propia empresa, **ProduccionesOff**, donde da cabida a proyectos teatrales y audiovisuales muy diversos **www.produccionesoff.- com**





EQUIPO TÉCNICO

MÓNICA REGUEIRO

Productora Ejecutiva

Como productora destaca su licenciatura en Publicidad y RRPP. Simultanea su trabajo como productora con el de actriz y programadora. A la cabeza de la gerencia y programación del mítico **Teatro Lara** durante más de cinco años, impulsa y consolida el movimiento **Off madrileño** con la programación de obras como *La Función* por hacer de **Miguel del Arco**, o **Trío en Mi Bemol** de **Eric Rohmer**. En 2013 funda ProduccionesOff sacando adelante destacados proyectos como **Los Hilos de Vulcano**, coproducción con el **Festival de Teatro de Mérida 2016**, **Feelgood** ganador del **premio Evening Standard** a la mejor Comedia 2001 o **Los Miércoles no existen** con más de 100.000 espectadores, gira nacional y tres años en cartel. En cine, su ópera prima como productora es el largometraje **Llueven vacas**, estrenada en la XX edición del **Festival de Málaga 2017** en sección oficial Zonacine. Cuenta con un reparto de lujo en el que destacan nombres como **Maribel Verdú, Laia Marull, María Barranco, Asier Etxeandía, Eduardo Noriega** ó **Secun de la Rosa**. La película ha sido seleccionada por una veintena de festivales nacionales e internacionales y está participada por **RTVE**. **Llueven vacas** se estrenó en cines el 6 de Diciembre del 2017, permaneciendo más de seis semanas consecutivas en cartel.

FELE MARTÍNEZ

Dirección. Guión Personaje: Ernesto.

Tras una búsqueda exhaustiva, Fele encuentra en un libro de relatos breves el texto de Juan Carlos Rubio. La historia le fascina desde el principio y ve clarísimo que el texto teatral se puede transformar en un relato audiovisual. De acuerdo con el autor original, decide embarcarse en la adaptación cinematográfica.

Así nace TU DÍA DE SUERTE

Este cortometraje supone la segunda incursión del actor tras la cámara, ya que 19 años antes, había dirigido **EL CASTIGO DEL ÁNGEL**, cortometraje estrenado en el Festival de Benicassim y que supuso el debut de Fele Martínez como director.

Esta segunda incursión viene avalada por el premio para los dos intérpretes masculinos ex aequo en su estreno en el prestigioso **Festival de MEDINA DEL CAMPO**.

BORJA ECHEVERRÍA LAMATA

Ayudante de Dirección

Licenciado en Humanidades por la Universidad de Navarra y Diplomado en Dirección de Cine en la escuela TAI (Madrid). Realizador, guionista y montador también produce su ópera prima "Qué pelo más guay" y cortos como "Salva el mundo!!" o "Visión de futuro". Ha sido nominado a tMejor Vídeo Largo en los LATIN GRAMMYS por "15" junto a Ara Malikian y ha realizado numerosos videoclips, así como documentales ("Amanecer eterno" con G. de Yarza). También ha trabajado en RTVE ("Carta Blanca", "La Nube") y Antena 3 (La serie "El@s") y ha trabajado como script y Ayte. de Dirección en diversos largometrajes ("Presentimientos" y "Vida y Color" de S. Taberner, "El Perfecto Desconocido", de T. Bestard, "El Destierro" de A. Ruíz, "Nuestros Amantes" de M.A. Lamata.

PABLO BÜRMAN

Director de Fotografía.

Pablo es un director de fotografía español premiado internacionalmente y es conocido por *Fragil Equilibrio*, un largometraje galardonado de la Academia Goya de 2017. Actualmente está trabajando en el piloto de una serie para Netflix y está a punto de lanzar su última película como DP, *Sin Novedad*.

Un DP versátil, Pablo ha trabajado en la industria por más de 25 años con una enorme experiencia usando cámaras digitales y de cine incluyendo Arricam 35mm, Moviecam 35mm, Panavision 35mm, Arri Alexa, Red y Blackmagic, así como lentes esféricas y anamórficas. Tiene un amplio rango de trabajo con efectos prácticos y configuraciones CGI / VFX (iluminación, croma, tanto en el escenario como en el entorno natural). Pablo es creativo e innovador y continuamente experimenta con técnicas vintage y contemporáneas para alcanzar efectos cinematográficos óptimos.

Pablo comenzó su carrera a los 16 años, siguiendo los pasos de su padre Hans Bürmann, un legendario director de fotografía hispano-alemán. Trabajó con su padre en más de 50 películas aclamadas como *Tesis* y *Abre los Ojos* (Hollywood rehizo como *Vanilla Sky*), ambas películas del director ganador del Oscar Alejandro Amenábar.

En publicidad, Pablo trabaja con grandes marcas como IKEA, Vodafone, Konami y Red Bull.

www.pabloburmann.com

<https://vimeo.com/pabloburmann>

<http://pabloburmann.blogspot.com.es>

http://www.imdb.com/name/nm0127316/?ref_=fn_al_nm_1

MARÍA BARDEM

Script

Script/supervisora de continuidad en el medio audiovisual. Hija de Juan Antonio Bardem, director, guionista y productor, con el que aprendió el oficio empezando como meritoria cuando todavía estaba vigente el Sindicato Vertical, en las postrimerías del franquismo. En "El Puente" (1977) me dio la alternativa a pesar de no haber cumplido los cupos exigidos. Desde ese año trabajó en todas sus películas, documentales y series, así como con otros directores más o menos regularmente hasta ahora, desempeñado esas funciones en proyectos audiovisuales de toda índole, algunos de los últimos : "Nike", "Oreo" (publicidad), "Sin filtro" (película), "La lección" (corto), "Una sombra recorre Europa" (trailer), "22 ángeles" (tv movie), "Carlos V, Rey emperador" (serie tv), "Cold Skin" y "Villaviciosa de al lado" (2ª unidad).

También fue documentalista en las series "Lorca, muerte de un poeta" y "El joven Picasso" y co-directora de la última etapa de "La noche del cine español" de Rtvé.

En mayo de 2017 recibió por parte de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas el reconocimiento profesional a toda una carrera y recibió el honor de nombrada académica.

Desde 2009 su labor docente se ha consolidado en escuelas de cine como la Ecam, Tai, Instituto del cine; también en el Festival "Miradas doc", Tenerife y en Gran Canaria Espacio Digital, enseñando a alumnos de montaje, dirección y producción los rudimentos del oficio para que puedan desenvolverse como scripts en el rodaje de sus prácticas, así como a gente variopinta de otras especialidades.

GALIA MATEY MARTÍNEZ

Dirección Artística

Dirección de arte en video, monólogos Leo Harlem para la marca HELIOS. Localización elementos, montaje de espacio espacios y seguimiento durante rodaje. Dirección de arte en video para la Fundación Luzón ELA.

Localización de elementos, montaje de espacios y seguimiento durante rodaje. Montaje de bodegón para la marca HELIOS por motivo de los carnavales.

2018 Dirección de arte en video para blog de REALE "Consejos de Edurne" Localización elementos, recogidas, montaje de sets y devoluciones.

Dirección de arte para serie de internet "OOPART" Localización elementos, recogida material montaje de sets y devoluciones.

Dirección de arte en video para redes LA ESPAÑOLA aceitunas, Localización elementos, organización recogidas, montaje de sets y organización devoluciones.

Ayudante de arte en anuncio para EL TESORO PÚBLICO "Futuro Perfecto" trabajo realizado junto a la Directora de Arte Cristina

Mampaso. Localización de elementos, organización de recogidas según timing, colocación de elementos en set y avance de decorados, recogidas y organización devoluciones.

Decoradora para teaser "UNA PUTA RECORRE EUROPA" del director Miguel Martí. Elaboración

de propuestas estéticas y presupuestos, dirección del equipo de decoración, búsqueda de mobiliario,

2017 presentación de decorados.

Decoradora para videoclip "This Time" de la banda DPARTMENT. Elección de estilo estético junto al director Borja Echeverría,

dirección del equipo de decoración, búsqueda de elementos, elaboración de presupuestos y realización de decorados.

2016 Realización video de navidad para la marca HELIOS. Montaje de Belén de 15 m2 para video navideño.

Dirección artística para anuncio Navidad para ORANGE. Elaboración de propuesta estética, búsqueda de elementos y montaje. Seguimiento durante rodaje.

Realización de reforma en restaurante ONIS. Realización de propuestas, localización de equipo de obra, supervisión del desarrollo de la obra, decoración y entrega.

ANGELA GONZÁLEZ IGUACEN

Figurinista

Jefa de Vestuario Piloto "Show Bussines" (Errol Films, de José Manuel Tenorio) 2010. Jefa de Vestuario y Producción en la grabación del disco en directo "Siempre y cuando sobre todo"

(Lucas Masciano) 2010. Jefa de Vestuario en la película "Que pelo más Guay" (Pop Producciones, dirigida por Borja Echeverría)

2012. Jefa de Vestuario y Jefa de Producción Videoclip "Sea" (Adolfo Viguera) 2012. Jefa de Vestuario cortometraje "Hay dos clases de personas" (Juan Carlos Vellido-Eva Moreno) 2013.

Jefa de Vestuario del videoclip de Loquillo "De vez en cuando y para siempre" 2013 (Big Star Music). Jefa de Vestuario Piloto de "Bakú" (Errol Films, de José Manuel Tenorio) 2013. Jefa de Vestuario videoclip de Raphael "El Tamborilero solidario" (Dirigido por Borja Echeverría) 2014. Producción y Ayte. Realización en la serie "Andalucía verde" Juan Lebrón Canal Sur 2014. Jefa de Vestuario cortometraje "La Corbata" (Monica Kowalska) 2015. Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Vestuario del videoclip de Loquillo "De vez en cuando y para siempre" 2013 (Big Star Music). Jefa de Vestuario Piloto de "Bakú" (Errol Films, de José Manuel Tenorio) 2013. Jefa de Vestuario videoclip de Raphael "El Tamborilero solidario" (Dirigido por Borja Echeverría) 2014. Producción y Ayte. Realización en la serie "Andalucía verde" Juan Lebrón Canal Sur 2014. Jefa de Vestuario cortometraje "La Corbata" (Monica Kowalska) 2015. Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

Jefa de Producción y Entrevistadora en el documental "El día que el Zaragoza fuimos todos" (Borja Echeverría) 2015. Auxiliar de Dirección en la película "Nuestros amantes" (Miguel Ángel Lamata) 2015. Jefa de Vestuario cortometraje "Visión de Futuro" (Borja Echeverría) 2016. Jefa de Vestuario y Producción del videoclip "You got me in heat" (Anaut) 2016.

TU DÍA DE SUERTE

DISTRIBUCIÓN

Selected Films
info@selectedfilms.com