

MARÍA PUJALTE

ANA RUJAS

# DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE ... FRACASO?

DE MAX AUB  
Y MAITE PÉREZ ASTORGA

DIRECCIÓN MAITE PÉREZ ASTORGA

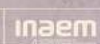


UNA PRODUCCIÓN DE



PRODUCCIONES[OFF] VANÍA

CON EL APOYO DE



# DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE... FRACASO?

## TEATRO

De: **Max Aub y Maite Pérez Astorga**

Dirección: **Maite Pérez Astorga**

Del 22 de diciembre de 2021 al 30 de enero de 2022

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

CON

**María Pujalte** (Emma)

**Ana Rujas** (XXX)\*

### EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de espacio escénico

Diseño de vestuario

Diseño de iluminación

Diseño de sonido y audiovisuales

Fotografía

Ayudante de dirección

Producción y administración

Producción ejecutiva

Diseño Gráfico

Piezas audiovisuales y material redes

Agencia de prensa

Diseño y dirección de producción

**Lua Quiroga Paul**

**Paola de Diego**

**Juan Gómez-Cornejo**

**Daniel Jumillas - JUMI**

**Manuel Fiestas**

**Nacho Redondo**

**Andrea Quevedo**

**Ana Milena Guarnizo**

**Rubén Salgueiros**

**Chloe Wallace y David G. Bermejo**

**DYP comunicación**

**ProduccionesOFF y Vania**

Una producción de **Teatro Español, ProduccionesOFF y Vania**

\*(Tres equis -XXX- es el nombre del personaje que interpreta Ana Rujas)

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE... FRACASO?

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45

## NOTA DE LA DIRECTORA

La principal motivación para crear una dramaturgia actual que dialogue con el texto de Aub ha sido reflexionar sobre lo que me pasó nada más leer su obra. El personaje de *De algún tiempo a esta parte*, Emma, anhela que un día vuelva la libertad que el nazismo le ha arrebatado. Esto me hizo preguntarme cómo podía ser que yo, nacida en un estado democrático y en la parte privilegiada del mundo, no me sintiera libre. Y a partir de ahí empezaron a desplegarse multitud de preguntas. La ansiedad, la neurosis, el estrés, ¿no son males fomentados por este sistema en el que vivimos? ¿No es una manera más sutil pero no menos efectiva de encorsetar al individuo y privarlo de su libertad? Y en este sentido, si el nazismo fue una fractura que supuso el inicio del fin de los totalitarismos, ¿puede estar revelando la crisis post pandémica la decadencia del sistema capitalista?

La posibilidad de mirar hacia al pasado para ganar perspectiva con respecto al presente fue otra de las razones por las que me apetecía tanto embarcarme en este viaje. En un mundo tan apegado a la actualidad como el que vivimos, que coloca en el centro la innovación, lo joven, lo fresco, siento que demasiado a menudo olvidamos el proceso que nos ha traído hasta aquí. En un sistema centrado en la productividad permanente, me pregunto si no tener en cuenta nuestras propias raíces no provoca también que los frutos sean menos coherentes, profundos y ricos. Y este dar la espalda a lo cíclico, ¿no supone que nos desconectemos de nosotros mismos y de la propia vida? ¿No limitamos nuestro aprendizaje obviando la sabiduría de nuestros ancestros?

Tanto el personaje de Aub como el mío navegan a través de sus propias tinieblas buscando consciente o inconscientemente luz. Se me aparecen como dos polillas en la noche tratando de integrar y trascender su propia oscuridad. Son personajes que conocen el fracaso y que ante la crisis total en la que se hallan, encuentran una oportunidad de abrazar lo esencial.

Con respecto a la dirección del montaje, he tenido la suerte de contar con María Pujalte y Ana Rujas, actrices creativas, valientes y con mucho corazón. El trabajo con ellas ha sido una cocreación apasionante en la que hemos buscado principalmente que estuvieran con contacto, verdad y vivas. También me ha acompañado un equipo creativo de ensueño, que ha hecho crecer la obra y su poética exponencialmente. El reto era buscar la manera de hacer convivir estos dos mundos tan distintos. En la propuesta se despliega un juego de pistas que el espectador va descubriendo.

**Maite Pérez Astorga**

## **SINOPSIS**

El estremecedor monólogo que Max Aub escribió en 1939 en los primeros meses de su exilio republicano en París es el punto de partida y el ancla de esta obra. El texto de Aub relata la situación de extrema angustia vital de Emma, una mujer que tras la anexión de Austria a la Alemania nazi se ve despojada de todo y ante el horror, cambia su visión del mundo. Su única esperanza radica en que un día vuelva la libertad.

¿Qué hemos hecho con la libertad ochenta años después? De esta pregunta surge la idea de intercalar la crisis del personaje de Aub con la de XXX, una treintañera occidental, hija del capitalismo, que a pesar de su posición de privilegio vive atormentada. Si hace ochenta años el opresor era el nazismo, ¿qué produce hoy la angustia y la depresión? Si entonces la libertad de pensamiento era coaccionada a través de un único canal, ¿la saturación de estímulos e información conduce a un mayor discernimiento? ¿Elegimos lo que queremos o la verdadera libertad sigue siendo un derecho a conquistar? Y en este contexto, ¿tiene sentido volver a la normalidad?

Establecer un diálogo con el texto de Aub nace, en el fondo, de la necesidad profunda de parar y mirar al pasado con el anhelo de que los ancestros alumbren este presente incierto y por momentos, oscuro.



**Max Aub** Autor



Max Aub Mohrenwitz (París, 2 de junio de 1903-México D.F., 22 de julio de 1972). Escritor español de origen francés. Toda su obra la escribe en español, cultivando diferentes géneros: narrativa, teatro y poesía.

En los años 20 es afín a la estética vanguardista y gracias a su trabajo como viajante asiste a tertulias de Barcelona de los vanguardistas de la época. Durante estos años empieza a escribir teatro experimental: *El desconfiado prodigioso* (1924), *Una botella* (1924), *El celoso y su enamorada* (1925), *Espejo de avaricia* (1927) y *Narciso* (1928).

De ideas socialistas, durante la guerra civil se compromete con la República y colabora con André Malraux en la película *Sierra de Teruel* (1945). Al terminar la contienda se exilia en París, pero preparando su marcha a México le detienen y es recluido en diferentes campos de concentración de Francia y del norte de África. Gracias a la ayuda del escritor John Dos Passos, tras tres años de encarcelamiento consigue embarcar finalmente hacia México.

En 1944 es nombrado secretario de la Comisión Nacional de Cinematografía. Durante estos años escribe *San Juan* (1943) y *Morir por cerrar los ojos* (1944) y estrena su obra de teatro *La vida conyugal* (1942) con gran éxito. En 1969, por fin, se le permite entrar en España y recupera parte de su biblioteca personal, que se encontraba en la Universidad de Valencia.

A su vuelta a México sigue con sus estudios de la figura de Luis Buñuel; posteriormente participa como jurado en el festival de Cannes, da conferencias por todo el mundo y, después de otro viaje a España, muere en 1972 en México.

Desde 1987 se entregan los Premios Internacionales de Cuento Max Aub, otorgados por la Fundación Max Aub, y desde el 9 de junio de 2009 la Biblioteca del Instituto Cervantes de Argel lleva su nombre.

**Maite Pérez Astorga** Adaptación y dirección



Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y Máster de Guion de cine y televisión por la Universidad Pontificia de Salamanca, Maite Pérez Astorga combina el mundo del teatro y la televisión con su trabajo como directora, guionista, ayudante de dirección y *coach*. En 2019 es seleccionada como una de las directoras del Laboratorio 'Rivas Cherif', organizado por el Centro Dramático Nacional.

Respecto a sus últimos trabajos en teatro, además del montaje *De algún tiempo a esta parte*, es a su vez directora asociada del musical *Billy Elliot* en Barcelona.

Ha dirigido la lectura dramatizada de la obra *Bárbara* de Benito Pérez Galdós para el Teatro Español, cuya adaptación firma Lucía Carballal. Firma la adaptación teatral de *Revolutionary Road*. Ha dirigido y adaptado junto con David Serrano *Dos más dos*, y junto con Peris Romano *Los miércoles no existen*. Ha sido la directora residente del musical *Billy Elliot* en Madrid y la directora adjunta de *Invencible*, montaje dirigido por Daniel Veronese.

Ha dirigido varias piezas breves: *Sahara* - que también escribe -, producida por el Festival Fi Sahara, y *Los pájaros*. Y durante cinco años fue miembro de la compañía de teatro RQR como codirectora, codramaturgista y actriz.

Como ayudante de dirección, ha trabajado con Sergio Peris Mencheta, Ignacio García, Daniel Veronese, Claudio Tolcachir, y David Serrano, entre otros. Ha escrito junto con Javier Albalá la obra de teatro *Lejos*, inspirada en la película de Imanol Uribe *Lejos del mar*.

En el audiovisual, ha escrito en once series de ficción: *Cuestión de sexo*, *HKM*, *Pelotas*, *Impares*, *Impares Premium*, *Vida Loca*, *Alex & co*, *Hospital Valle Norte*, *Ave María*, *Amar es para siempre* y *Luimelia*. Ha sido la *coach* actoral de la película *Los miércoles no existen* y de la serie *Luimelia*, en la que ha codirigido varios capítulos.

Formará parte del equipo de profesores seleccionados por Claudio Tolcachir para impartir clases de interpretación en el grado de teatro musical de la escuela Som.

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE... FRACASO?

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45

## ELENCO

### María Pujalte Emma



Nacida en La Coruña, 1966. Con una beca de la Diputación de La Coruña estudia un curso de interpretación en la Scuola Internazionale dell'Attore Comico en Italia y otro en Madrid.

Se hizo conocida para el gran público con el papel de Mamen en la serie de televisión *Periodistas*, por el que recibió el Premio de la Unión de Actores a la Mejor actriz revelación. Más adelante, con el de Mónica en *Siete vidas*. Ha interpretado los papeles de Laura en *Los misterios de Laura*, por el que obtuvo el premio el Premio ACE (Nueva York) a la Mejor actriz de la televisión; y Susana, en *Los Quién*.

Recientemente la hemos podido ver interpretando el personaje de la profesora Bolaño en la serie para Movistar+ *Merlí*, y también con su personaje de Macarena Lombardo en las tres temporadas de la serie *Vota Juan* para Movistar+, junto a Javier Cámara.

En teatro, su debut profesional lo hace de la mano de Mario Gas, como protagonista de su *El playboy de Occidente* en el CDG, director con el que repetiría para el CDN con *Martes de carnaval*. Por *El método Grönholm*, dirigida por Tamzin Townsend, recibe el Premio Teatro de Rojas de Toledo por la Mejor interpretación femenina. Otros directores/as con lo que ha trabajado son: Lia Jelin, Natalia Menéndez, Carol López, Guillem Clúa o Alberto Castrillo-Ferrer. Más recientemente la pudimos ver junto a Amparo Larrañaga en la función *El reencuentro* de Ramón Paso, dirigida por Gabriel Olivares.

En la gran pantalla, ha realizado numerosos largometrajes como: *Rivales*, de Fernando Colomo; *Que se mueran los feos*, de Nacho G. Velilla; *La noche que mi madre mató a mi padre*, de Inés París; *Es por tu bien* bajo la dirección de Carlos Therón; o *Elisa y Marcela* de Isabel Coixet, entre otros.

Entre los reconocimientos que ha recibido, cabe mencionar otros como el Premio Estela a la Trayectoria Audiovisual en el Festival de Cine y Televisión Camino de Santiago (2013); el Premio Pedigree de Honor en el Festival de Cans (2011); o el Premio Bodegas Casado Morales al Mejor joven del año (2009).

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE... FRACASO?

**Ana Rujas XXX**



Desde los 16 años estudia teatro en diferentes escuelas, hasta completar sus estudios y formación en el Estudio de Juan Carlos Corazza. Ha asistido a diferentes seminarios y talleres, impartidos por talentos como Susan Batson, Miguel del Arco o Manuel Morón. Estudia, además, la carrera de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.

Desde los 18 años que recibió su primer papel protagónico para televisión, ha trabajado en diferentes series. También participa en películas como *Gente en sitios* de Juan Cavestany, *Toc Toc* de Vicente Villanueva, y *Diana* de Alejo Moreno, donde encarna el primer personaje protagonista de su carrera cinematográfica.

Con 25 años, recién salida del Estudio de Corazza, se centra en levantar su propia compañía de teatro con el nombre de Teatro Beauvoir, con la pieza *¿Qué sabes tú de mis tristezas?*

En 2019 estrena en el Teatro Pavón Kamikaze *La mujer más fea del mundo*, monólogo del que es protagonista y coautora. Tras el éxito de crítica y público, vuelve a programarse en 2021 en las Naves del Español.

Basada en una idea original propia, *Cardo* es su primera serie como creadora. Es una producción de Atresmedia Televisión en colaboración con Buendía Estudios y Suma Latina.

En la actualidad se encuentra escribiendo su primer libro, *La Otra Bestia*, que editará Random House.

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE... FRACASO?

Dossier de prensa | [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) | 91 452 04 45



## EQUIPO ARTÍSTICO

### **Lua Quiroga Paul** Diseño de espacio escénico

Licenciada en Arquitectura (2015 ETSAM). Posteriormente se ha seguido formando en diseño lumínico y creación contemporánea. Su proyecto más reciente ha sido la realización de las siete propuestas de las lecturas dramatizadas *Galdós en el Español*. Ha realizado diversos diseños escenográficos y lumínicos para distintas obras estrenadas en el circuito off madrileño. Entre sus diseños de iluminación destaca el realizado para la obra *El amor no dura para siempre* (Romeos&Julietas), dirigida por Andrés Lima. Además, realiza ayudantías de escenografía, iluminación y vestuario para producciones, tanto públicas como privadas, en Madrid.

### **Paola de Diego** Diseño de vestuario

Artista plástica, escenógrafa, diseñadora de vestuario y moda. Formada en Modelismo de Indumentaria, diseño de interiores, graduada en Escenografía en la Resad y titulada en el MIAC (Master de Investigación en Arte y Creación) por la UCM.

Diseña escenografía y vestuario desde 2012 para compañías teatrales y en muchos de sus proyectos, además del diseño, se encarga de la realización del vestuario. Ha trabajado en múltiples producciones teatrales estrenadas en el Centro Dramático Nacional, tales como *Metálica* de Íñigo Guardamino, *Una gran emoción política* de Luz Arcas (LaPhármaco) o *Héroes en diciembre* de Eva Mir. En el Teatro de la Abadía, en *Delicuescente Eva* de Grumelot, *Sucia* de Bárbara Mestanza. En Naves del Español en Matadero Madrid con *The filthiest cabaret alive* del colectivo La Dalia Negra y *Cluster* de La\_Compañía\_exlímite. También ha trabajado en Teatros del Canal, Teatro Español, Sala Cuarta Pared y Corral de comedias de Alcalá, entre otros. Forma parte de los colectivos teatrales: Colectivo La Dalia Negra, Los números imaginarios, Lafinea Teatro y La\_Compañía\_exlímite.

Desde 2019 es docente de vestuario de cine y teatro en la Universidad Nebrija, en el grado de Diseño de Moda, e imparte masterclases de creación de personaje en el curso regular de dirección escénica de Carlos Tuñón. En 2020 imparte masterclass de creación de personaje, vestuario y escenografía en el máster de dirección escénica en la escuela de interpretación Estudio Juan Codina.

**Juan Gómez-Cornejo** Diseño de Iluminación

Profesional desde 1980. Fue director técnico de la Sala Olimpia, del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y del Centro Dramático Nacional.

Entre 1990 y 1992 se hace cargo del asesoramiento, construcción y posterior dirección técnica del Teatro Central de Sevilla para la Expo 92. En este campo, también ha trabajado en la reconversión de edificios en espacios escénicos para la empresa Stolle, destacando los proyectos del Teatro de La Abadía en Madrid y del Teatro Lliure de Barcelona.

Como iluminador ha trabajado tanto en teatro, como música, danza y lírica, colaborando con grandes directores de escena y escenógrafos.

Gómez-Cornejo es fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (presidente del 2012 al 2020), y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. También ha colaborado en la formación de varias generaciones de profesionales en este ámbito. Profesor invitado en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III. También participa como autor en el libro titulado *La luz, melodía del arte escénico*.

**Daniel Jumillas JUMI** Diseño de audiovisuales

Artista multidisciplinar. Como actor, ha trabajado en numerosas obras de teatro como *El sueño de la vida* de Alberto Conejero (Teatro Español), *Juegos para toda la familia* de Sergio Martínez Vila (CDN), *Ushuaia* de Alberto Conejero (Teatro Español), *Papel* de José Padilla (Teatro Pavón), o *Yogur Piano* de Gon Ramos (CDN), entre otras.

En televisión, ha trabajado en series como: *Maneras de sobrevivir*, *Hay alguien ahí* y *El comisario* para Mediaset; *Águila Roja* y *Estoy vivo* para TVE; *La Zona* y *Todo por el juego* para Movistar+; y en películas como *Cuando los ángeles duermen* de Gonzalo Bendala y *Días de fútbol* de David Serrano.

Como diseñador musical y gráfico, trabaja asiduamente con la compañía Los números imaginarios y la productora Bella Batalla. También ha trabajado para otras compañías como Teatro a la plancha, Esto podría ser, Ventrículo Veloz y Serena Producciones.

### **ProduccionesOff.** Producción ejecutiva

Productora independiente fundada en 2013 cuyos trabajos más destacados son:

*Recortes*, dirigida por Mariano Barroso e interpretada por Alberto San Juan y Nuria Gallardo; *Los miércoles no existen*, dirigida por Peris Romano y Maite Pérez Astorga e interpretada por Javier Rey, Luis Callejo, Gorka Otxoa, Alicia Rubio o Daniel Guzmán entre otros; *Feelgood*, coproducción con el Teatro Español. Dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer y protagonizada por Jorge Bosch, Jorge Usón y Manuela Velasco entre otros; *Memoria o desierto*, coproducción con Vania Producciones; Dirigida por Ignasi Vidal y protagonizada por Ana Rayo, Ana Otero y Marian Aguilera; *Los hilos de Vulcano*, estrenada en el 30ª edición del Festival de Mérida. Protagonizada por Verónica Forqué, Fele Martínez, Melani Olivares y Tomás Pozzi, entre otros; *Llueven vacas*, película estrenada en el XX Festival de Málaga en 2017. Protagonizada por Maribel Verdú, Laia Marull, Eduardo Noriega, Asier Etxeandía, Sergio Peris-Mencheta, Secun de la Rosa, María Barranco o Victor Clavijo, entre otros; *Todas las mujeres*, coproducción con Vania Producciones. Escrita por Mariano Barroso y Alejandro Hernández. Dirigida por Daniel Veronese y protagonizada por Fele Martínez, Nuria González, Lucía Barrado, Ana Álvarez y Lola Casamayor, entre otros; *Tu día de suerte*, corto multipremiado. Dirigido por Fele Martínez, protagonizado por Juanca Vellido, Fele Martínez y Mónica Regueiro; *Principiantes*, de Raymond Carver. Adaptación de Juan Cavestany y dirección de Andrés Lima; protagonizada por Javier Gutiérrez, Vicky Luengo, Mónica Regueiro y Daniel Pérez Prada.

### **Vania** Producción ejecutiva

Es una productora, gestora cultural y empresa de servicios al espectáculo creada en 1996. Desde entonces, Vania se ha especializado en la producción, distribución, explotación y promoción de montajes de teatro, música y danza tanto a nivel nacional como internacional, así como en eventos culturales y actividad académica. En estos 25 años de trayectoria con más de 80 espectáculos a sus espaldas, ha obtenido los premios nacionales más importantes de las artes escénicas, tanto los otorgados por los profesionales (Premios Max) como por el público (Premios Butaca) o las instituciones (Premio Ciutat de Barcelona).