



Foto de familia de estudiantes, tutores y directores de los centros que participarán en los SpainSkills 2022, con el director general de Enseñanzas Profesionales, Javier Cueli, en el centro, en primera fila. | LNE

La selección asturiana de la FP

Diecisiete alumnos, desde jardineros hasta mecánicos, irán al Campeonato Nacional de la Formación Profesional: “Es una oportunidad”

Ana Rubiera
Oviedo

Unos estudian para jardineros, otros para paisajistas, alguno quiere ser mecánico, hay un soldador, un electricista y otro esteticista, hay quien quiere trabajar como desarrollador web y el que sueña con ser ebanista o chapista. Son los 17 estudiantes de nueve centros de FP asturianos que en solo unos días medirán sus habilidades y su formación con otros cientos de alumnos en la competición nacional de Formación Profesional, los SpainSkills 2022, que se celebran en Madrid.

La selección asturiana de la FP lo

forman Paula Martínez, Adrián Pardo, Enol García y Alejandro Hernández (todos del CIFP de Avilés), Ana Sofía Ruiz (CIFP Hostelería y Turismo de Gijón), David Díez (IES Noreña), Andrei Macoveiciuc, Alberto Pidal, Ovidio Cortina, Fabián Dengra, e Iyán Núñez (del CIFP de los Sectores Industrial y de Servicios de Gijón), José Miguel Tamés (El Priol), Pablo Álvarez (IES Cangas del Narcea), Luis Eduardo Gómez y Paula Negrín (IES Luces), Tilo Muñoz (IES Valle de Aller) e Ian Extramera (Nº 1 de Gijón). Les acompañan 15 tutores y un delegado de la Consejería y todos tienen en común que son la selección encargada de darle valor y visibilidad

a la FP, a los oficios y a la formación de los aprendices.

“Cuando yo era estudiante participé en una competición y quedé campeón de Asturias de mi especialidad. Por eso, entre otras cosas, me ilusiono llevar a los alumnos a estos encuentros nacionales. Es un reto competitivo, pero es también una ilusión y una motivación para los alumnos. Y les pone en una tesitura parecida a unas prácticas reales en una empresa”, dice Luis García Valdés, director del IES de Cangas del Narcea. Por su centro, en la especialidad de Tecnología del Automóvil, competirá Pablo Álvarez Ron, un joven de 17 años, de Ibias, que se lo toma como

un reto. Estudia segundo del grado medio de Técnico en Electromecánica de Vehículos Automóviles, y todo lo que aprenda es poco para ayudar en su casa, una ganadería con “mucho maquinaria que siempre anda dando problemas”. La aventura de Madrid será, cree, una buena experiencia. “Hay que ir a ver qué se puede hacer. Igual hasta gano el ‘Cupra’ del primer premio, que nos vendrá muy bien para el Instituto”, dice.

Nacho Amaiz es el tutor que estará en el Ifema de Madrid con la gijonesa Paula Negrín y con Luis Eduardo Gómez. “Es una experiencia inigualable para ellos y es un orgullo que el centro de Luces le pueda dar

esta maravillosa oportunidad a los alumnos”, dice Amaiz. Su alumna, Paula Negrín, de 17 años, está nerviosa porque nunca se ha visto en algo así. Pero lleva tiempo practicando en cómo ejecutar el diseño de un jardín y cree que hace “un buen equipo con mi compañero. Yo sé más de planta, y él más de obra, así que igual nos va bien”, comenta sobre su competición en Jardinería Paisajística.

Olga Suárez, directora del Centro de FP El Priol, en Infesto, está encantada con la visibilidad que este tipo de iniciativas dan a la formación de carpintero y ebanista que ofrece su centro. Y con lo que motivan a “todos los alumnos, no solo a los que van a la competición. Todos están orgullosos y de todo se aprende”, señala. En su centro, la selección ha recaído en José Miguel Tamés, un joven porruano de 17 años que sueña con ser ebanista. “Me lleva gustando desde chico”, confiesa, y por eso no se cansa de los meses de entrenamiento que lleva acumulados para poder hacer frente a un mueble de madera maciza, con cajón y puerta, que será lo que le ponga a prueba en Madrid. “No estamos obsesionados con la competición, sino que aprovechamos el interés que genera esta cita para dar a conocer que estos oficios tienen mucha y buena formación detrás, y no es solo una imagen antigua de polvo y serrín”, añade Olga Suárez.

El IES de Noreña lleva más de 15 años participando en competiciones con alumnos y para Juan Carlos Mateos, uno de los tutores, “no hay dinero que pague el poder trabajar codo con codo con un alumno que demuestra ganas de aprender, ganas de hacer algo más que cumplir con las clases...”, comenta. Este año se lleva de competición a David Díez Cuervo, un joven de Posada de Llanera, de 21 años, que combina los estudios con el trabajo de repartidor por las tardes y el trabajo en casa. “Siempre me gustaron los coches, los tractores y sobre todo trabajar la chapa. Esto de la competición lo veo como una experiencia. Pasaré nervios, pero me gustaría hacer un buen papel”, dice David Díez.

Crítica / Teatro

Comerse a los pobres

Pedro Casablanc y Maru Valdivielso se presentan extraordinarios en un nuevo estreno en Avilés

Saúl Fernández

“Decadencia”

Comedia escrita por Steven Berkoff, con versión de Benjamín Prado y dirigida por Pedro Casablanc.

Teatro Palacio Valdés,
18 de marzo de 2021

Enrique Ossorio, el consejero madrileño que no ve pobres, hubiera podido ir a comer con Steven y Helen, los protagonistas de “Decadencia”, el astracán cuyo estreno

contamos con un gran espejo y dos muebles con vitrinas sexualizadas y dos sofás como salidos de un prostíbulo o de un cuadro de Dalí. Pura joya: la escenografía, de Sebastián Brosa, y la iluminación, de Juanjo Llorens, son tan protagonistas como los deslenguados protagonistas (y también sus dos antagonistas).

La línea argumental es sencilla: dos amantes se preparan para salir mientras que la mujer de uno de ellos contrata a un detective para acabar con él y quedarse viuda. Pero esto no es lo importante. Lo importante es esta lista de diálogos que Berkoff (el malo de Rambo, pedazo de actor extraordinario) escribió a principios de los noventa y que Benjamín Prado traduce a alejandrinos medievales con una soltura y una bellezas inigualables. Dio gusto ver al poeta antes de anoche, ahí, en uno de los palcos, disfrutando de su artilugio poético incorporado Casablanc y Valdivielso. Los dos solos sí que ven pobres y por eso prefieren comerse los



Exposición de la Fundación María Cristina Masaveu en Washington. | LNE

Masaveu lleva a Washington las mejores imágenes de Asturias

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Embajada de España inauguraron el pasado sábado, en el exterior del Centro Cultural de España en Washington, la exposición “Miradas de Asturias”, con una selección de imágenes tomadas por los premios nacionales de Fotografía Alberto García-Alix, Chema Madoz, Ouka Leele y José Manuel Ballester. Todos ellos han participado en el proyecto fotográfico dedicado a Asturias que la Fundación María Cristina Masaveu apadrina desde el año 2012. En la fotografía, los paneles de la exposición instalados en la entrada del centro español.