

CARMEN RUIZ
JORGE SUQUET
MÓNICA REGUEIRO
IÑAKI ARDANAZ
LAURA GALÁN

SON

ANIMALES DE COMPANÍA

UNA COMEDIA DE
ESTEL SOLÉ

DIRIGIDA POR
FELE MARTÍNEZ



UNA PRODUCCIÓN DE
PRODUCCIONES[OFF] - VANÍA

EN COPRODUCCIÓN CON
PENTACION - Bitó
ESPECTÁCULOS

CON EL APOYO DE



UNA COMEDIA DE

ESTEL SOLÉ

DIRIGIDA POR

FELE MARTÍNEZ

CARMEN RUÍZ

BELÉN

IÑAKI ARDANAZ

ÁLEX

MÓNICA REGUEIRO

LAURA

JORGE SUQUET

MARCOS

LAURA GALÁN

CLARA

UNA PRODUCCIÓN DE

PRODUCCIONES[OFF] VANÍA

EN COPRODUCCIÓN CON

P|E|N|T|A|C|I|O|N **Bitō**
E S P E C T Á C U L O S

SINOPSIS

Cuatro amigos que se conocen desde hace tiempo Álex, Marcos, Clara y Laura se reúnen para celebrar una cena sorpresa de bienvenida. Belén, la quinta componente del grupo, ha estado ingresada en un psiquiátrico por un intento de suicidio y está deseando volver a casa para poder hablar con Javi, su pareja.

La pieza transcurre en esa misma noche, durante la cena. Es la mentira de un grupo de amigos que deciden simular una realidad inexistente para poder proteger a uno de los personajes.

La necesidad de inventar historias para esconder las propias inseguridades propicia que acaben saliendo los trapos sucios de todos los personajes y que este grupo de amigos aparentemente perfectos y agradables, saquen lo peor de cada uno, como individuos y como colectivo. Se pondrá en duda el valor de la amistad y de la sinceridad. Los egos y las envidias colisionarán las unas con las otras.

NOTAS DEL DIRECTOR

-¿Qué pasa cuando **no soportas tu vida** y no eres capaz de mover un dedo para **hacer nada**?

-¿Hasta qué punto podemos mantener una mentira por **compasión**, por **envidia**, por **cobardía**, por **amor**...?

-¿Con qué cara miramos a aquellos que, aparentemente, nos importan cuando sabemos que **les hemos fallado**?

Cuando Mónica y Carles me ofrecieron dirigir esta pieza no di crédito. Lo cierto es que tenía muchas ganas de dirigir teatro, de crear un grupo de trabajo con el que poder contar una buena historia.

La historia, sin yo saberlo, apareció hace ya más de ocho años cuando vi **ANIMALS DE COMPANYIA** en Barcelona.

Me pareció un texto que contaba lo mejor y, sobretodo, lo peor del ser humano, de las relaciones de amistad; mezclando comedia y mucha mala leche.

ANIMALES DE COMPAÑÍA es un divertimento que nos habla de la hipocresía, de las relaciones mal gestionadas, mal cimentadas.

Un grupo humano en el que cada uno intenta no salir demasiado mal parado al mismo tiempo que tratan de evitar que le salpique la menor cantidad de mierda posible; o pasar desapercibidos y averiguar hasta dónde son capaces de llegar los demás con sus embustes.

Contar con este equipo - Técnico y artístico- supone para mí un seguro, una filosofía, un modo de interpretar este oficio con el que levantar un proyecto conjunto. Hacer posible la traslación del papel a la escena.

Ojalá tanto esfuerzo, dedicación, talento y devoción se convierta en un viaje único para cada espectador.

Me acerco a este desafío desde la humildad, el respeto, el amor a mi oficio y las ganas de que ustedes pasen un buen rato.

"LA MENTIRA ES EL ARMA DE LOS DÉBILES."

No lo olviden.

Buen viaje.



EQUIPO ARTÍSTICO

AUTORA
ESTEL SOLÉ

DIRECTOR
FELE MARTÍNEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
LUCÍA BARRADO

MOVIMIENTO
ELENA LOMBAO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
MÓNICA BOROMELLO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
RODRIGO ORTEGA

DISEÑO DE VESTUARIO
ELDA NORIEGA

DISEÑO DE ESPACIO SONORO
SERGIO SÁNCHEZ BOU

COMPOSICIÓN MUSICAL
JUANJO REIG / FELE MARTÍNEZ

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO DE CARTEL
SERGIO PARRA / EVA RAMÓN

DISEÑO GRÁFICO
RUBÉN SALGUEIROS

REGIDOR
AITOR MESA

TÉC DE LUCES Y SONIDO
ALFREDO GUIJARRO - TAXA

DIRECCIÓN TÉCNICA
TOMÁS EZQUERRA

PRODUCCIÓN/ADMINISTRACIÓN
ANDREA QUEVEDO

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
ANA GUARNIZO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
**MÓNICA REGUEIRO
CARLES ROCA**

AGRADECIMIENTOS

JUAN CARLOS RUBIO + MAITE PÉREZ ASTORGA + FERNANDO GIL + JAVI GERAS
ÓSCAR CATURLA + JUAN LUIS CABELLOS + LAURA CABALLERO
LORENA BENITO + CARLOS SANTOS

ESTEL SOLÉ

AUTORA

ESTEL SOLÉ (Molins de Rei, 1987) es escritora, actriz y productora cultural.

En el campo de la dramaturgia, estrenó *Animals de companyia*, su primera obra teatral, en 2012. La pieza empezó representándose en domicilios particulares de Catalunya. Posteriormente hizo una gira internacional por Centroamérica (Santo Domingo, Guatemala y El Salvador). Y se estrenó en el Teatro Capitol de Barcelona, donde estuvo programada dos temporadas. El pasado 2022 la pieza se pudo ver durante un mes en Ciudad De Méjico con una nueva producción.

En 2024 su segunda obra se estrenará en el Festival Temporada Alta y hará temporada en la Sala Villarroel de Barcelona.

Ha publicado cinco libros: la novela *Si no puc volar*, Ed. Rosa dels Vents, dos poemarios *Dones que somiaven ser altres dones*, Ed. Galerada, *Si uneixes tots els punts*, Ed. Galerada, un libro de cuentos infantiles, *Cap de grills*, Ed. Estrella Polar, y unos relatos sobre la pandémia, *L'any sense primavera*, ARA Llibres.

Actualmente colabora como tertuliana en programes de TV3 y Catalunya Radio. Escribe quincenalmente artículos de opinión en el diario digital *Vilaweb*, y presenta des de hace tres temporadas El Pòdcast de *Les Revsites*.

También se dedica al mundo del guion de ficción y de eventos culturales. Ha colaborado con Fundació Carulla, el CCCB, y Festival Temporada Alta, entre otros.

Ha trabajado com presentadora de televisión y también se dedica a la docencia en el ámbito de la escritura y de proyectos culturales.

Ahora mismo se encuentra inmersa en el tramo final de la escritura de la que será su segunda novela.

FELE MARTÍNEZ

DIRECCIÓN

Se formó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y pronto comenzó a interpretar obras de teatro. Sexpeare fue la compañía en la que desarrolló sus primeras actividades interpretativas.

El puente hacia la fama le llegó de la mano de Alejandro Amenábar, con su ópera prima *Tesis*. Por esta película recibió el **Premio Goya al Mejor Actor Revelación**. A partir de este momento, se convierte en uno de los rostros más conocidos del cine español. Entre sus películas más conocidas destacan: *Abre los ojos* (Amenábar), *Los amantes del círculo polar* (Julio Médem), *Capitanes de abril* (María de Medeiros) o *La mala educación* (Pedro Almodóvar), su filmografía se extiende actualmente a más de 40 títulos.

También destacan en los últimos 5 años sus intervenciones en exitosas series de televisión, entre ellas *Prófugos* de Pablo Larraín (Chile) la primera producción de HBO para Latinoamérica, cuatro temporadas de *Estoy Vivo* para TVE junto a Javier Gutiérrez, o la más reciente *LA Unidad* de Dani De la Torre junto a Nathalie Poza.

En teatro ha sido dirigido por grandes como Sergio Peris-Mencheta, Daniel Veronese o Carlos Saura.

En el 2019 dirige y protagoniza el multi premiado corto *Tu día de suerte*, su segunda incursión en la dirección.

Entre sus últimos trabajos se encuentra la comedia *Machos alfa*, serie de Netflix creada por los hermanos Caballero, Laura y Alberto, y ya con segunda temporada en progreso.

REPARTO



CARMEN RUIZ

Empezó a ser conocida a raíz de sus apariciones en programas de Cámara oculta en ETB, y sus papeles en las series *Mujeres* (TVE) y *Yo soy Bea*. También ha participado en películas como *La vida inesperada*, *FIN*, *Villaviciosa de al lado*, *Es por tú bien*, *Gente de mala calidad* entre otras. **Ha sido premiada por numerosos trabajos tanto audiovisuales como teatrales.** También cuenta con una extensa experiencia sobre las tablas.



Sus últimos trabajos televisivos han sido *MADRES* de Amazon prime vídeo y *Amar es para siempre*.

Actualmente está inmersa en la gira nacional de *TERCER CUERPO*, obra dirigida por Claudio Tolcachir y proyectos audiovisuales que saldrán a la luz próximamente.

IÑAKI ARDANAZ



Con apenas dieciocho años, el navarro Iñaki Ardanaz se trasladó a Madrid para formarse en la Escuela de Cristina Rota (CNC), donde realizó su primer trabajo en *La Katarsis del Tomatazo*. Tras finalizar su formación académica, lo pudimos ver en la escena madrileña con la obra *Los miércoles no existen*.

En 2007 hizo sus primeras apariciones en televisión en las populares *Planta 25* y *Hospital Central*, seguidas de *El secreto de Puente Viejo*, *Doctor Mateo*, *Seis Hermanas*, *Vergüenza*, *La Víctima número 8*, *Caronte* y *Paraíso*, entre otras.

Debutó en el cine en 2013 con *La herida*, ha interpretado numerosos papeles en la gran pantalla –*Las y Zabala* (2014); *Ana de día* (2018); *Tiempo después* (2018); *Ane* (2020) y recientemente en la película internacional *The Camino* dirigida por Birgitte Staermose.

JORGE SUQUET

Actor madrileño formado entre Madrid, Nueva York y Londres.

En televisión, hemos podido verle en *Libertad*, proyecto de Enrique Urbizu producido por La Zona para Movistar+.

En 2018, estrenó *Élite*, la serie de Netflix convertida en un fenómeno mundial, en la que fue el profesor del Instituto Las Encinas.



La Caza (Tramuntana), *Ángel o Demonio*, *Crematorio*, *Mar de Plástico*, *Brigada Costa del Sol*, *Señor Dame Paciencia*, *Sin huellas* y *Todas las veces que nos enamoramos* son algunos de los otros títulos de series y de plataformas como Netflix o HBO en las que le hemos visto más recientemente.

En cine, ha trabajado con Isabel Coixet, Rodrigo Sorogoyen, Michael Radford, Juan Cavestany, Eduard Cortés, Leticia Dolera, Bigas Luna o Ridley Scott. También con Antonio Hernández en la miniserie *Sofía*. Ha estrenado *Donde Caben Dos*, dirigida por Paco Caballero (Filmax, Netflix).

En teatro, le han dirigido, entre otros, Carles Alfaro, Carlota Ferrer, José Martret, Oriol Tarrasón o Concha Goyanes.

Próximamente, le podremos ver en la película *El cuco*, dirigida por Mar Targarona, el 15 de septiembre en cines.

Sus proyectos internacionales incluyen *The Night Manager* (dirigido por Susanne Bier para la BBC), la estadounidense *Black Sails* (Starz/Netflix), *Crossing Lines* (AXN) o *The Mallorca Files* (BBC).

MÓNICA REGUEIRO

Nacida en A Coruña, Galicia, es licenciada en Publicidad y RRPP y hace más de quince años que compagina su trabajo como actriz, con el de productora y programadora.



Como actriz, se ha formado con profesionales de la talla de John Strasberg, Fernando Piernas o Claudio Tolcachir. En teatro, ha trabajado en las compañías Sardiña, Noescafé Teatro, Zombie Company o Bar-

barella Project y ha sido dirigida, entre otros, por Antonio Valero, Juan Carlos Rubio, Daniel Veronese o Peris Romano en el fenómeno teatral y éxito cinematográfico *Los miércoles no existen*. Además, ha intervenido en varias series de televisión como *Mareas Vivas* (TVG), *Nada es para siempre* (ATRESMEDIA) o *Diarios de la Cuarentena* (TVE/ MORENA FILMS). En cine, ha trabajado a las órdenes de José Luis Cuerda, Xavier Villaverde ó Emilio Martínez Lázaro y junto a actores de la talla de Fernando Fernán Gómez, Luis Tosar o Ernesto Alterio.

Sus últimos trabajos son los cortometrajes *Interior Noche* de Carles Magnet (**premio AISGE mejor dirección**) y el multipremiado *Tu día de suerte* (destacan el **Premio mejor interpretación ex aequo en el Festival Internacional de Medina del Campo** y **Mejor cortometraje nacional en el Festival Ciudad de Soria**, dirigido por Fele Martínez, proyecto que produce e interpreta, igual que la versión teatral de Daniel Veronese sobre el film de Mariano Barroso, *Todas las mujeres*.

Durante 2020 y el 2022 protagonizó la obra de teatro *Principiantes* bajo la dirección de Andrés Lima, compartiendo escenario junto a Javier Gutiérrez, Vicky Luengo y Daniel Pérez Prada.

Actualmente dirige y presenta el Podcast *Estoy bien y otras mentiras* y continúa cosechando éxitos desde el 2013 como productora ejecutiva de ProduccionesOff, de la que es fundadora.

Nacida en 1986 en Guadalajara, Laura Galán es una actriz que comenzó su formación en teatro desde muy joven, hasta que a los 18 años se mudó a Madrid para estudiar Arte Dramático en la escuela Arte4. Complementó su formación con directores y actores como Will Keen, Pablo Messiez y Andrés Lima.

Trabajó en diferentes obras de teatro como *Los Máchez* (adaptación de *Macbeth*), *Medea o Sueño* (inspirada en *El sueño de una noche de verano*) y participó en la trilogía teatral *Las crónicas de Peter Sanchidrián*, dirigida por José Padilla.

Desde entonces, ha realizado diferentes apariciones en series de televisión y películas, como *El hombre que mató a Don Quijote*, de Terry Gilliam; *Orígenes Secretos*, de David Galán Galindo, y el cortometraje *Cerdita*, de Carlota Pereda. Ha dado el salto al cine con *Cerdita*, de Carlota Pereda. Basado en el cortometraje homónimo de 2018. Personaje por el que le ha recibido el **premio a mejor actriz revelación en los Premios Goya 2023, Unión de actores 2023, Medalla CEC** y al de **mejor actriz de los Premios Cygnus 2023**.

LAURA GALÁN



CONTACTO

PRODUCCIÓN

PRODUCCIONES[OFF]

produccionesoff.com

MÓNICA REGUEIRO

info@produccionesoff.com

VANÍA

vania.es

CARLES ROCA

croca@vania.es

DISTRIBUCIÓN

P|E|N|T|A|C|I|O|N

E S P E C T Á C U L O S

pentacion.com

ROSA SAINZ - PARDO

rosasanizpardo@pentacion.com · 677 585 315

DAVID RICONDO

davidricondo@pentacion.com · 677 522 754