



Paula Currás, tercera por la izquierda, saluda al público con sus modelos en la pasada «Mercedes-Benz». Arriba, dos diseños de la gijonesa.

Asturias se sube a la pasarela más joven

La gijonesa Paula Currás compite por el «Mercedes-Benz Fashion Talent», el premio a los nuevos diseñadores de la semana de la moda de Madrid

Elena San Emeterio
Oviedo

La diseñadora Paula Currás (Gijón, 1989), con su marca Corsicana, es una de las finalistas del «Mercedes-Benz Fashion Talent», el certamen que distingue a los creadores emergentes durante la semana de la moda de Madrid y que este año llega a su 22.º edición. Currás, que

creó «Corsicana» en 2018, competirá por el premio con otras siete firmas españolas –Tiscar Espadas, Visori, Crack, Binya, Georgiela Studio, Boltad, Emeerree y Javier Guisado– y espera ilusionada el desfile del domingo 17 de septiembre, en el que compartirán pasarela en la Mercedes-Benz Fashion Week. «Lo estamos viviendo con muchísima emoción, cada momento es úni-

co», se sincera. El ganador desfilará en la pasarela Mercedes-Benz Praga 2024.

En sus diseños, la asturiana se inspira en «espacios y situaciones» y en su marca fusiona disciplinas e intereses: moda, diseño, cine, espacios, música, coleccionismo y perdurabilidad. Su objetivo, sostiene, es «contar historias sobre lugares».

En esta edición, la asturiana pre-

sentará por primera vez diseños unisex. «Es algo que nos han pedido mucho», comenta. Ha sido difícil pero ha resultado fructífero, y Corsicana presentará, avanza Paula Currás, «alguno más de los 18 diseños que exigen las bases del concurso».

«La idea es volver al origen, mostrar el viaje de Corsicana que reconecta con nuestras raíces», co-

menta la diseñadora. Paula Currás está empeñada en «dar vida a las prendas» y «crear pequeños tesoros». «Cada año añadimos un poquito más de historia, el objetivo es alargar la vida útil de las prendas», explica.

Todas sus piezas se cortan y cosen entre Madrid y Asturias y los clientes pueden personalizar los diseños. «Queremos que cada persona sienta como suya la ropa, que se vea representada en ella», indica Currás. El suyo tampoco es, sin embargo, un atelier al uso: se pueden modificar aspectos como el color o el largo de la prenda, pero no su diseño estructural.

«Cada prenda tiene muchísimo trabajo detrás, un montón de referencias y una historia que contar», afirma Currás. Al Mercedes-Benz Fashion Talent solo se puede concurrir tres veces, así que para Corsicana está es la última oportunidad de alzarse con el premio. «Eso me motiva en extremo a pulir a tope los detalles. Vamos a volcar todo lo que tenemos en esta colección», asegura la diseñadora.

La firma, además, está inmersa en un proceso de ampliación de sus puntos de venta, a más boutiques y «concept stores».

Crítica / Teatro

Delirio a dúo

Luis Bermejo y Javier Gutiérrez explican la verdad nadando entre mentiras



Saúl Fernández

«El traje»

Comedia escrita y dirigida por Juan Cavestany y protagonizada por Luis Bermejo y Javier Gutiérrez.

Teatro Palacio Valdés, 2 de septiembre de 2023

En «Delirio a dúo», que es una comedia absurda, lo que hay es una discusión salvaje sobre si



Un momento de la representación de «El traje». | Ricardo Solís

la naturaleza de los caracoles es la misma que la de las tortugas. En «El traje», sin embargo, la discusión va sobre otro menester: sobre el tamaño que tiene la verdad en medio de un mar batiente de mentiras. Y todo esto por si el traje este que estaba en el suelo era mío o del tercer personaje, ese que está fuera de escena y agrava la comedia hasta

el no va más. «Delirio a dúo» es una obra de 1961 y «El traje» de 2012 y también de 2023. Antes de anoche se estrenó la reposición del espectáculo en un teatro Palacio Valdés puesto en pie para recibir el trabajo de los dos actores y también de un director-dramaturgo en su mejor momento. De verdad.

«El traje» es un duelo en la al-

ta sierra entre dos actores talentados: Luis Bermejo unas veces es Chico Marx y otras un Hannibal Lecter que busca que le quieran; Javier Gutiérrez, un tipo normal que, en realidad, es un Groucho Marx perdido en la saga vengativa y psicopática de «Sé lo que hicisteis el último verano». Y en este juego, los espectadores, los que vemos el delirio, animales sobrecogidos. «Lo único que hay es gente como nosotros intentando levantarnos en circunstancias difíciles», dice el jefe de seguridad de esos grandes almacenes de todo lo contemporáneo.

«El traje», que cobró su primera vida hace once años, reinicia desde Avilés una segunda vida para conseguir que los espectadores se rían, precisamente, de esas «circunstancias» que siguen haciendo de «El traje» un delirio de corrupciones. Y carcajadas como arañazos.

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE MEDIO RURAL Y COHESIÓN TERRITORIAL

ZONA DE C.P. DE ARGANZA-EL PUELO
(Decreto 28/2020, de 25 de junio)

Se pone en conocimiento de los interesados en la Concentración Parcelaria de la zona indicada, que el Aviso y Documentación relativa al Proyecto de Bases Provisionales de Concentración, estará expuesto en el Ayuntamiento de TINEO, para su examen, pudiendo formularse alegaciones escritas en el plazo TREINTA DÍAS HÁBILES, a partir de su publicación en el Boletín Oficial del Principado de Asturias.

UNIÓN EUROPEA
ASTURIAS DESARROLLANDO