

ESCRITA *y* DIRIGIDA *por* DANIEL VERONESE

LEONARDO SBARAGLIA

# LOS DÍAS PERFECTOS

BASADA *en una* NOVELA *de* JACOBO BERGARECHE

*Producción general* JULIETA NOVARRO

PRODUCCIONES[OFF]

*En colaboración con* MÓNICA REGUEIRO

# *Nota del novelista*

*Hace unos meses Leo Sbaraglia, a quien no conocía más que por su trabajo en la pantalla, me visitó en casa. Nos sentamos a comer una tortilla de patatas y de repente entró Belén, mi mujer. Sin avisar, Leo empezó entonces a hablar con total naturalidad un fragmento de mi novela, que merced a esa prodigiosa capacidad memorística que desarrollan los buenos actores de teatro, había aprehendido en un par de tardes. Digo que hablaba la novela, porque no estaba recitando ni parecía que actuase, había hecho suyo el texto sin impostación y sin esfuerzo. Hasta el punto de que mi mujer tardó un buen rato en entender que las palabras que salían de su boca ella ya las había leído en otro lugar, y que lo que estaba presenciando era una representación.*

*Leo se había transformado en Luis inadvertidamente, y la persona que estaba ante nosotros había logrado encarnarse en un personaje que hasta entonces solo existía como un fantasma en la imaginación de los lectores y en la del escritor que primero lo pensó. No hizo falta más para convencerme de que esta adaptación era algo de lo que debía de alegrarme.*

*Muchos novelistas suelen preocuparse por cómo se adaptan sus obras, y por eso los peores adaptadores de sus obras suelen ser los propios escritores, pues tenemos que enfrentarnos a las muchas transformaciones del texto original que son siempre necesarias para poder adaptar a las necesidades de la escena algo que no fue creado para ella. A los escritores todo lo que hemos escrito nos parece imprescindible y nos duele cortar una parte del original tanto como amputarnos un miembro, por eso es mejor que hagamos el esfuerzo de dejar ir y soltar el texto, confiar en el criterio del director y dejarle a él escoger aquella parte que considera que puede defenderse en la escena.*

*Eso es lo que ha hecho Daniel Veronese, que ha escogido centrarse en la segunda carta de las dos que componen mi novela para hacer con ella una obra de teatro que pueda existir con independencia de la obra que la inspiró. Con esto quiero decir que es importante que el adaptador tenga la libertad de disponer libremente de la novela, para poder crear con sus mimbres una obra nueva. Así es como se han hecho muchas obras de teatro, pero también muchas novelas, destejendo otras historias que existían en un género distinto o en la propia vida, para tejer otras historias nuevas capaces de expresarse con otros medios, pero conservando lo único esencial, que son los personajes y sus conflictos.*

*Ver a un personaje que he creado emprender una andanza en el teatro me produce una cierta inquietud por un lado, pues debo aceptar que ha escapado a mi control obsesivo de autor, pero por otro lado me llena de curiosidad observar cómo se independiza y se busca la vida sin mi tutela. A fin de cuentas eso es lo que un buen padre debe desearle a un hijo.*

*Jacobo Bergareche*

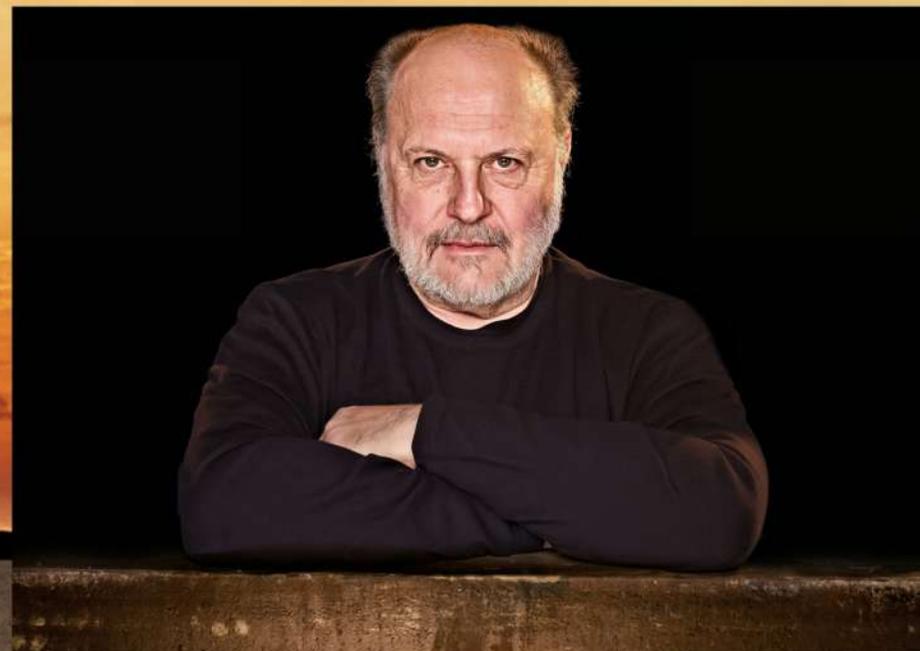
# *Sinopsis*

*A partir de la lectura, en un centro de documentación de Texas, de originales de cartas que William Faulkner le había enviado a su amante Meta Carpenter, nuestro personaje decide dar una revisión a su matrimonio; repasa su vida sentimental, los cambios a partir de 17 años de convivencia, el deseo de la creación de una familia y su inevitable rutina; lo que se extravía, lo que logramos retener, lo que se ambiciona no perder, el natural devenir de un amor que se presentaba idílico en la juventud.*



# Daniel Veronese

DIRECCIÓN - ADAPTACIÓN



*Director, dramaturgo y referente del teatro contemporáneo argentino*

*Daniel Veronese es una de las figuras más influyentes del teatro iberoamericano. Actor, titiritero, dramaturgo y director, ha desarrollado una obra singular que se caracteriza por su lenguaje escénico preciso, emocional y profundamente humano. Su trabajo ha sido fundamental en la renovación de la escena argentina desde los años noventa hasta la actualidad.*

*Fundador del grupo El Periférico de Objetos, pionero en la investigación del teatro de objetos, Veronese ha creado piezas emblemáticas como Mujeres soñaron caballos, Cámara Gesell, El líquido táctil o La forma perfecta, y ha realizado versiones memorables de clásicos como La gaviota, Un tranvía llamado deseo o El método Grönholm. En los últimos años, ha impulsado el ciclo Experiencias Veronese, con textos contemporáneos de David Foster Wallace y Marcus Lindeen.*

*Sus obras han sido presentadas en más de 100 ciudades del mundo y en festivales como el de Aviñón, Theatre der Welt, Kunsten Festival des Arts o el Holland Festival.*

*Ha recibido múltiples reconocimientos, entre ellos el Premio Konex de Platino, el Premio ACE, el Premio Max Iberoamericano (España) el Primer Premio Municipal de Dramaturgia y el primer premio nacional de dramaturgia. Su trabajo ha sido clave en el diálogo teatral entre América Latina y Europa, consolidándose como un creador que traspasa fronteras y géneros.*

# *Palabras del director*

*Jacobo Bergareche escribió una historia sobre el amor y del desamor; un bello paisaje que invita a detenerse y a pensar sobre lo inevitable.*

*Y no solo se trata de una hermosa historia literaria sino también de algo que bien puede ser imaginado para la mágica transmutación que nos permite el escenario.*

*Los deseos en movimiento, las inseguridades en juego, los miedos del personaje narrador a alcance de la mano. Una de esas crónicas que peligrosamente se vuelven propias, que producen empatía, afinidad al instante.*

*Porque ¿quién no teme perder lo más valioso que posee? ¿Quién no ambiciona recuperar lo perdido? ¿Quién no desea volver a vivir esos días en donde la existencia se sentía plena y la felicidad posible?*

*Daniel Veronese*

A photograph of Leonardo Sbaraglia, a middle-aged man with grey hair and a beard, smiling and touching his hair. He is wearing a dark green button-down shirt. The background is a field of golden wheat under warm, golden light.

# Leonardo Sbaraglia

*Inició su carrera con tan solo 16 años, debutando en La noche de los lápices (1986), un contundente drama político que marcó su compromiso actoral desde el comienzo. Su talento emergió pronto, destacando en la serie juvenil Clave de sol (1987) y en obras de teatro como La soledad de los campos de algodón y Closer, ha trabajado en más de 50 películas y 20 series. Reconocido tanto en Argentina como internacionalmente. Su versatilidad va desde dramas políticos y thrillers hasta cine de autor y producciones hollywoodenses. Profesional comprometido y solidario, su carrera se asienta en una trayectoria constante, diversidad creativa y un fuerte sentido de pertenencia cultural.*

## **Premios y reconocimientos**

**2025 Premio Cóndor de Plata a Mejor Actor de Reparto por "PUAN", 2024 Premio Martín Fierro a Mejor Actor de Reparto de Comedia por "PUAN". 2022 Premio Cóndor de Plata a Mejor Interpretación por "ERRANTE CORAZÓN". 2022 Premio Sur de la Academia de Cine Argentina a Mejor Actor Protagonista por "ERRANTE CORAZÓN", 2022 Biznaga de Plata del Festival de Cine de Málaga a Mejor Actor por "ERRANTE CORAZÓN", 2021 Premio KONEX, figura destacada del espectáculo argentino como actor de cine en la década 2011-2020. 2020 Nominación Premios Goya a Mejor Actor de Reparto por "DOLOR Y GLORIA", 2017 Biznaga de Plata a Mejor Actor por "EL OTRO HERMANO", 2017 Premio Málaga Sur del Festival de Cine de Málaga. 2010 Nominación al Premio Emmy Internacional a Mejor Actor por "EPITAFIOS II". 2007 Nominación a los Premios Goya por Mejor Actor de Reparto por "SALVADOR", 2004 Providence Latin American Film Festival. Mención Especial del jurado por "EN LA CIUDAD SIN LÍMITES" 2002 Premio Goya por Actor Revelación por "INTACTO", 1995 Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Mención Especial a Mejor Actor por "CABALLOS SALVAJES". 1995 Festival de Cine de Viña del Mar - Mención especial a Mejor Actor por "CABALLOS SALVAJES"**



# *EQUIPO ARTÍSTICO*

*Protagonista* **Leonardo Sbaraglia**

*Dirección y adaptación* **Daniel Veronese**

*Autor* **Jacobo Bergareche**

*Escenografía y vídeo-proyección* **Alberto Negrín**

*Iluminación* **Ariel Ponce(el gato)**

*Musicalización* **Daniel Veronese**

*Diseño gráfico* **Rebeca Ricosta**

*Fotografía y Video promo* **Sergio Parra**

*Ayudante de fotografía* **Mauro Testa**

*Producción general* **Julieta Novarro**

*Producción ejecutiva* **Mónica Regueiro**

*Producción* **Ana Guarnizo**

*Agradecimiento especial*

**Maria Figueras**

**José Motos**



# *PRENSA*

*DyP Comunicación*

*Piti Alonso - [piti@dypcomunicacion.com](mailto:piti@dypcomunicacion.com)*

*José Luis Bas - [joseluis@dypcomunicacion.com](mailto:joseluis@dypcomunicacion.com) 639346588*



*LOS DÍAS PERFECTOS*